



С 1995 ГОДА

КЛИН ПРАВОСЛАВНЫЙ

Господь
помилует Россию
и приведет её
путем страданий
к великой славе...

Преподобный
Серафим Саровский

Издается по благословению епископа Сергиево-Посадского и Дмитровского Кирилла // 21 сентября 2023 года / 8 стр.

«Рождество Твое, Богородице Дева, радость возвестило всей вселенной...»



В центре православного храма, на аналое, каждый день находится икона, взглянув на которую, можно понять, какой праздник или память какого святого отмечается в этот день. Слово «икона» переводится с греческого языка как «изображение, образ». В Православной Церкви иконам придается огромное духовное значение. Седьмой Вселенский Собор так сформулировал учение Церкви об иконопочитании: «Чем чаще при помощи икон они (изображения) делаются предметом нашего созерцания, тем более взирающие на сии иконы побуждаются к воспоминанию о самих первообразах и приобретают более любви к ним...» Мы знаем, что на иконах изображаются Господь Иисус Христос, ангелы, святые люди. Но, пожалуй, никакая иконография не имеет такого количества изображений, как иконография Божией Матери. Известно множество икон Пресвятой Богородицы, и у каждой своя история, свое почитание, к каждой своя особая любовь. И сегодня в номере мы расскажем о некоторых Богородичных иконах.

Продолжение на с. 4 >

Церковный год / 21 сентября – Рождество Пресвятой Богородицы

«Рождество Твое, Богородице Дево, радость возвести всей вселенной...» – так мы поем сегодня в тропаре праздника. Всё связанное с Пресвятой Богородицей, с Пречистой Девой Марией, приносит нам радость. Поэтому мы часто обращаемся к Ней со словами: «Богородице Дево, радуйся, благодатная Мария, Господь с Тобою...» // Митрополит Иоанн (ВЕНДЛАНД)

Это проявление на земле такой святости, такой чистоты приносит нам огромную радость. И эта святость, эта чистота Пресвятой Девы имели своим последствием то, что из Ней воссиял, из Ней родился наш Господь Иисус Христос. Почему и поется: «Радуйся, Благодатная Богородице Дево, из Тебе бо воссиял Солнце Правды Христос Бог наш... (тропарь на праздник Сретения Господня). Поэтому, дорогие братья и сестры, постараемся и мы хранить себя в чистоте и находить в нашей жизни как можно

больше радости. Радость – где есть Бог! Вспомните, например, преподобного Серафима Саровского, который обращался к каждому, кто приходил к нему, со словами «Радость моя» и приветствовал его самым радостным приветствием: «Христос Воскресе»!

В жизни Пресвятой Девы Марии были великие испытания. Что Она пережила, когда Сын Ее – Господь Иисус Христос – был распят на кресте?! Оружие прошло сквозь Ее сердце. Так кратко можно изобразить словами святого Симеона то, что пере-

жила Пресвятая Дева в эти страшные минуты (см. Лк. 2:35).

И нам, дорогие братья и сестры, предлагается Господом крест. Он говорит: *«Кто хочет идти за Мною, отвергнись себя, и возьми крест свой, и следуй за Мною»* (Мф. 16:24; Мк. 8:34; Лк. 9:23). А тот крест, который предлагается нам нести, – есть наш жизненный путь, ибо наша жизнь есть подвиг, и на этот подвиг тоже можно смотреть радостно, его тоже можно принять с воодушевлением. Святые мученики с радостью шли на подвиги ради Господа Иисуса Христа. А для нас, каждому по его силам, Господь приготовил крест, и мы можем нести его, радуясь, и эту радость мы можем почерпнуть, взирая на жизнь пресвятой Богородицы Девы, Рождество Которой радость принесло всей Вселенной.

21 сентября 1982 г.



Епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл.
ФОТО WWW.EPARHSP.RU.

Событие /

О новом епископе Сергиево-Посадской епархии

В Сергиево-Посадской епархии новый владыка. Священный Синод Русской Православной Церкви под председательством Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла принял решение освободить епископа Сергиево-Посадского и Дмитровского Фому от управления Сергиево-Посадской епархией и назначить новым епископом, а также заместителем Свято-Троицкой Сергиевой лавры епископа Звенигородского Кирилла, викария Патриарха, с сохранением за ним должности ректора Московской духовной академии. // Елена КИСЛОВА

Епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (в миру Евгений Анатольевич Зинковский) родился 29 июля 1969 года в Ленинграде в семье служащих. Окончил Ленинградский политехнический институт, кандидат технических наук. Обучался в Санкт-Петербургской духовной семинарии, затем академии, защитил кандидатскую диссертацию по теме «Старческое служение в учении и жизни Церкви». Во время обучения в СПбДА пострижен в мантию; 28 августа 1999 г. рукоположен в сан иеродиакона; 3 июня 2002 г. – в сан иеромонаха. Около десяти лет преподавал в Санкт-Петербургской духовной семинарии и духовной академии. Защитил докторскую диссертацию. Решением Священного Синода назначен заместителем Николо-Угрешского ставропигиального мужского монастыря, позднее – ректором Николо-Угрешской духовной семинарии. С августа 2022 г. является ректором Московской духовной академии. В том же году возведен в сан архимандрита и наречен во епископа. Член Синодальной комиссии по канонизации святых.



Крест Христов

Слово пастыря / 27 сентября – Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня

Мы празднуем Всемирное Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня. Крест и его спасительная сила явлены всему миру. Что же произошло на Голгофе две тысячи лет назад? Почему эта Крестная смерть Иисуса Христа имеет спасительное значение на все времена?

// Протоиерей Борис БАЛАШОВ, настоятель Скорбященского храма г. Клина

ИЗБАВЛЕНИЕ ОТ СТРАСТЕЙ

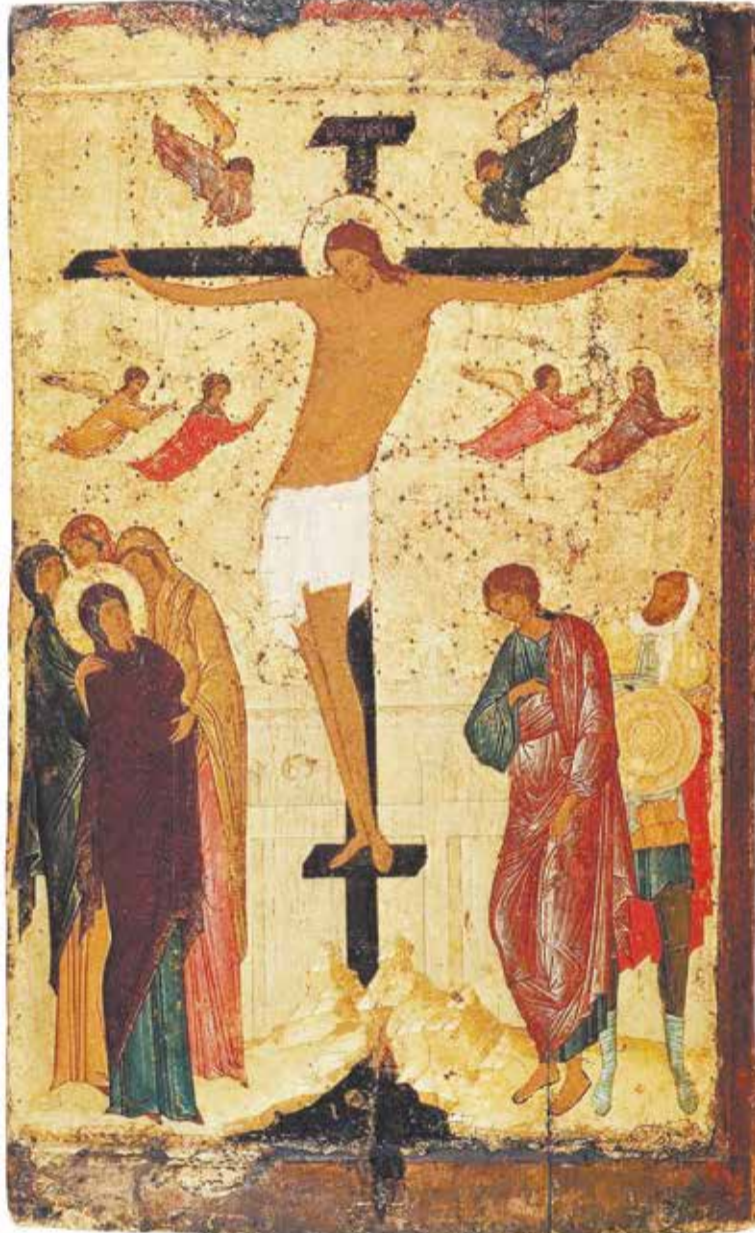
Люди, отпав от союза взаимной любви со своим Создателем по собственной гордости, разорвали благодатную связь с Ним, изуродовав себя грехом, разрушившим их безмятежное счастье и исказившим всю человеческую природу – как духовную, так и телесную. Следствия греха – смерть и зло – прочно вошли в жизнь людей.

В воскресной стихире «на стиховне» (1-го гласа) сказано: «*Страстию Твоею, Христе, от страстей свободихомся и воскресением Твоим из истления избавихомся...*»

Слово страсть на церковно-славянском языке имеет два разных значения. Во-первых, страсть – это страдания. Каждый человек, живущий на земле, так или иначе испытывает страдания как телесные, так и душевные. Всё это является следствием первородного повреждения человеческой природы в результате грехопадения наших прародителей. Теперь у всех людей природа находится в искаженном, болезненном состоянии, не в таком, в каком она была первоначально в райском мире.

Иисус Христос соединил в Своей Богочеловеческой личности две природы: Божественную и человеческую.

Как Бог Он всегда существовал и мир сотворил. Но две тысячи лет назад во чреве юной Девушки Марии Он бессеменно начал Свое человеческое бытие. От Девы Марии Он воспринял такую же человеческую природу, как и у нас. Единственное отличие Его человеческой природы от нашей – в Нем



Икона «Распятие», 1500 год. художник ДИОНИСИЙ.

не было никакого личного греха ни в мыслях, ни в чувствах, ни в поступках. Он, как и все люди, нуждался в пище, одежде, отдыхе и сне. Он скорбел и даже плакал у гроба Своего друга Лазаря, видя горе его сестер Марфы и Марии. Он так уставал от Своей просветительской деятельности и многочисленных исцелений, что спал на корме рыбацкой лодки даже во время бури.

Христос испытывал физическую боль во время жестоких пыток и мучительной смерти на Кресте. Он претерпел эти страсти – страдания, которые свойственны всем людям.

Но слово страсть имеет и другое значение. Это болезненное искажение человеческой природы, чувств,

мыслей и потребностей, которые сами по себе невинны. Например, поесть и укрепить этим свои жизненные силы – это нормально, а объедаться и пьянствовать – это уже не нормальное проявление человеческих потребностей, а искажение грехом, то есть страсть.

Любить и вступать в брак – нормальное проявление человеческих потребностей, а блудить и развратничать – это уже грех и страсть. Любой грех в первую очередь вредит самому человеку, его душе и телу.

Всякая злая мысль, злое слово, греховные поступки отражаются в человеческом



Икона «Воздвижение Креста Господня».

СПРАВКА

Полное название праздника – Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня. В этот день православные христиане вспоминают два события.

Как говорит Священное Предание, Крест был обретен в 326 году в Иерусалиме царем Константином и царицей Еленой. Произошло это около горы Голгофы, где был распят Спаситель. Свв. равноапостольные цари Константин и Елена над местом страданий, погребения и Воскресения Иисуса Христа построили обширный и великолепный храм в честь Воскресения Христова. Царица Елена часть Креста Господня принесла своему сыну, царю Константину, а другую часть оставила в Иерусалиме. Этот драгоценный остаток Креста Христова и до настоящего времени хранится в храме Воскресения Христова.

И второе событие – возвращение Животворящего Креста из Персии, где он находился в своего рода плену. В VII веке его вернул в Иерусалим греческий император Ираклий.

Оба события объединяло то, что Крест перед народом воздвигали, то есть поднимали. При этом обращали его ко всем сторонам света по очереди, чтобы люди могли поклониться ему и разделить друг с другом радость обретения святыни.

Воздвижение Креста Господня – двенадцатый праздник. Двенадцатые праздники догматически тесно связаны с событиями земной жизни Господа Иисуса Христа и Богородицы и делятся на Господские (посвященные Господу Иисусу Христу) и Богородичные (посвященные Божией Матери). Крестовоздвижение – Господский праздник.

мозге и остаются там навсегда, до самой последней минуты нашей жизни. Если через покаяние и исправление нашей жизни с Божьей помощью возможно исцеление человеческой души, то исцеление тела в результате греховного повреждения не всегда возможно.

помойку, вообще никогда не возможно.

ОБНОВЛЕНИЕ ТЛЕННОГО ЕСТЕСТВА

Природа у людей болезненная, то есть страстная, поврежденная грехопадением. Эта искаженность грехом человеческой природы называется иначе тлением и тленностью. Высшим проявлением тленности человеческого тела становится смерть и разложение его на составные элементы. Духовным следствием тленности человеческой природы является удаленность от Бога – Источника жизни – и погружение в безнадежно мрачное адское состояние.

Продолжение на с. 3 >

А очистить наш мозг, управляющий жизнью тела и души от того мусора, который мы туда накидали, как в



Окончание. Начало на с. 2

До Крестной смерти Иисуса Христа такое состояние было совершенно безысходным для всего человечества.

Иисус Христос как абсолютно безгрешный Человек имел тленное по природе человеческое тело, доступное болезни, страданию и смерти, но Его Богочеловеческая душа не имела в себе никакого изъяна или греховного повреждения, она была абсолютно чиста и нравственно здорова.

Поэтому никакие искушения и испытания не смогли склонить Иисуса к безнравственным мыслям, чувствам или поступкам.

Дьявол и все силы ада не могли победить Иисуса Христа, потому что им не за что было ухватиться в борьбе с Ним: в Нем не было ничего грешного и нравственно нечистого. Пытаясь победить Христа, силы ада вышли на битву, решив убить этого Иисуса из Назарета как политического преступника через смертную казнь на кресте, как казнили мятежников и убийц в Римском государстве, в состав которого тогда входила Иудея.

Фактически Голгофа – место распятия Спасителя – стала местом решающей битвы всех сил зла с Носителем любви и добра Иисусом Христом.

Но и в страшных мучительных страданиях Сын Девы Марии ни в чем не согрешил и не поколебался в Своем призвании освободить человечество от абсолютной власти зла и смерти. И вот последнее слово распятого на Кресте Иисуса Христа: **Совершилось! И, преклонив главу, предал дух** (Ин. 19:30).

Церковь так оценивает произошедшее: «Будучи

добровольно пригвожден ко кресту и положен во гроб, как мертвый, Ты, милосердый и всемогущий Податель жизни, Своею смертью сокрушил державу (ада); ибо перед Тобой бывшие в аде привратники (то есть бесы. – Прим. авт.) исполнились ужаса; Ты воскресил Собою умерших от века, как единый Человеколюбец» (седален 1-го гласа воскресной утрени в русском переводе).

Ад ждал у себя душу умершего Иисуса как очередного пленника, но вышло всё наоборот. Когда Христос, являющийся Сам бессмертной Жизнью, погрузился в смерть и сошел в преисподнюю Своей Богочеловеческой душой, «тогда ад умертвил блистанием Божества» (воскресный тропарь 2-го гласа в русском переводе).

Ад сам оказался в плену у своего Пленника, и вся сила адской крепости затрещала по швам.

Христос в аду возвещает душам всех умерших Свое Евангелие – Радостную весть о Божественной любви и спасении людей. Все, кто поверил в аду Ии-

через Крестную смерть над всеми силами греха и ада.

Однако в это время, когда проповедь о победе жизни раздавалась в аду, мертвое тело Иисуса Христа лежало в гробовой пещере. Кажется, смерть здесь победила. Тело мертво, но, поскольку сое-

воскрешал умерших людей. Воскрешенные Господом возвращались здоровыми в земную жизнь. Но со временем болезни и смерть настигали их, как и всех живущих на земле людей, потому что человеческая природа у тех, кого воскрешал Христос,



Епископ Иерусалимской Церкви с крестом императора Ираклия, сделанным из частей самого Креста Христова.

ЦИТАТА Святитель Иоанн Златоуст:

— Крест – трофей против бесов, оружие против греха, меч, которым Христос пронзил змия, крест – изволение Отца, слава Единородного, веселие Духа, украшение ангелов, утверждение Церкви, похвала апостола Павла, твердыня святых, свет всей вселенной. Как в доме, объятom тьмою, кто-нибудь, зажегши светильник и поставив его на возвышении, прогоняет тьму, так и Христос во вселенной, объятom мраком, водрузив крест, как бы некоторый светильник, и подняв его высоко, рассеял весь мрак на земле. И как светильник содержит свет вверху на своей вершине, так и Крест вверху на своей вершине имел сияющее Солнце Правды.

— «Крест» выше бесчисленных диадем. Диадема украшает голову, а крест ограждает душу

сусу Христу, обновилась духовно, вышли из мрачного адского состояния и духовно воскресли, то есть исполнились жизненных благодатных духовных сил, и в этом светлом состоянии вошли со своим Спасителем в светлый мир Небесного Божьего Царства. «Когдаже и умерших от преисподней воскресил Ты, все силы небесные зывали: Жизнодавче Христе, Боже наш, слава Тебе» (воскресный тропарь 2-го гласа в русском переводе). Так была совершена духовная победа

динено с Божеством Христа, хотя и лежит бездыханным, однако процессы разложения в нем не идут.

Вход в гробовую пещеру закрыли большим и тяжелым камнем.

В ночь после окончания субботнего дня, когда праздновалась ветхозаветная пасха, мертвое тело Христа наполнилось Божественной силой и воскресло. Душа Богочеловека соединилась со Своим телом. Но Христос Воскрес не так, как Он во дни Своей земной жизни

оставалась такой же тленной, то есть поврежденной прародительским грехопадением.

Не так воскрес Сын Девы Марии. Его мертвое тело при Воскресении преобразилось в тело, свободное от закона тления. Оно стало таким, каким было у Адама до грехопадения, то есть с чистой, обновленной человеческой природой. «Создатель всего сущего воскрес из мертвых и в Себе Самом обновил истлевшее естество рода нашего» (воскресный седален утрени 2-го гласа в русском переводе).

ПОБЕДА НАД ПОСЛЕДСТВИЯМИ ГРЕХОПАДЕНИЯ

Православная Церковь верит, что Воскресение Иисуса Христа открывает человечеству путь в мир Божию Небесного Царства: Христос «обновил истлевшее человеческое естество и возновил нам восход на небеса» (вечерняя воскресная стихира 4-го гласа в русском переводе).

Духовная победа над всеми силами греха и ада была совершена Спасителем, когда Его Богочеловеческая душа сошла во ад и разрушила его крепость.

Полная победа над последствиями грехопадения совершена в пасхальную ночь Воскресения Христова. Он первый и единственный восстановил в Себе Самом человеческую природу в том виде, как она была замыслена Богом. Но эта победа совершена для каждого из нас.

Обретая веру в Христово Евангелие и Воскресение Спасителя, люди обновляются Божественной благодатью, усыновляются Богу в таинстве Крещения и омываются Кровью Христовой, соединяясь с Воскресшим Господом в таинстве Святого Причастия: «Всею мне полностью соединился, Неизменный, да спасет всего меня, Распинаемый» (тропарь 6-й песни воскресного канона 1-го гласа в русском переводе). «Омытое Божественной Кровью Христовой к нетлению призвано человечество» (воскресный кондак 4-го гласа в русском переводе). «Ныне смерть и ад побеждены, а род человеческий облечен в нетление» (2-й седален воскресной утрени 2-го гласа в русском переводе).

Преображение души христианина во время земной жизни и воскресение его тела во славе в Небесном Царстве произойдет, если уверовавший во Христа и Его Евангелие будет стараться жить по вере, укрепляясь живой связью веры со своим Господом. Таковы плоды Крестной жертвы Спасителя, таково значение Креста Христова. Поэтому Крест Христов является символом и силой христианства. Потому мы чтим не только древо самого Креста Христова, но и его образы. Они яркие свидетели всеобъемлющей любви Божией.



Заступница Усердная рода христианского

«От святых иконы Твоя...» / Об иконографии иконы «Покров Пресвятой Богородицы» и иконы Пресвятой Богородицы «Корсунская» // Подготовил **Геннадий АЛЕКСЕЕВ**

СПРАВКА

— Корсунскими часто называют и другие иконографические типы Богородицы, и даже иконы апостолов Петра и Павла, привезенные в X–XI веке в Россию из Корсуни (Херсонес), принадлежавшей в те времена Византийской империи.

ИКОНА ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ
Иконография иконы отражает суть этого двенадцатого праздника Православной Церкви, который отмечается 14 октября и посвящён чудесному спасению Византийской империи от нападения сарацинов.



В то время византийская армия находилась за пределами империи, защищать Константинополь было некому. Горожане собрались во Влахернском храме и стали усиленно молиться. Во время всенощного бдения местный юридивый Андрей и его ученик Епифаний увидели Пресвятую Богородицу, стоящую на воздухе в окружении ангелов и святых. Она молилась о мире и

держала в руках сверкающий прозрачный покров, распростёртый над молящимися.

Икона Покрова известна на Руси с XIII века. Тогда же была разработана её иконография. Существуют два основных иконографических типа – ростово-суздальский и новгородский.

В ростово-суздальских композициях Богородица изображена на фоне храма с покровом в виде омофора в руках. Внизу мы видим группы апостолов, Андрея Юродивого и Епифания. В центре нижней части, на амвоне находится Роман Сладкопевец, написавший множество песнопений, посвящённых Богородице.

На новгородских иконах Богородица с поднятыми руками чаще всего изображена внутри храма, на фоне стены. Над её головой парят ангелы, которые держат в руках покров, а над ними изображен Иисус Христос с благословляющей десницей. Внизу, справа от закрытых царских врат изображены Андрей Юродивый и Епифаний, а слева – группа апостолов и Иоанн Предтеча.

Праздник Покрова очень почитается в Русской Православной Церкви, верующие молятся Богородице – заступнице всего мира. Отметим, что этот праздник почитается далеко не во всех Православных Церквях.

ИКОНА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ «КОРСУНСКАЯ»
К иконографии Корсунской иконы относят два схожих варианта оплечного изображения Богородицы и Младенца Христа, где голова Бого-

родицы, в чепце и накрытая мафорием, склоняется к голове отрока Христа, принадлежащего к ее щеке. Голова Богородицы может иметь наклон вправо или влево, в зависимости от положения Младенца. Празднование Корсунской иконы – 22 октября.



До нас дошли две версии появления этой иконы на Руси. Согласно наиболее вероятной, образ привезли в XII веке по инициативе княжны-инокини Евфросинии Полоцкой (память – 23 мая). Евфросиния (в миру – Предислава) была дочерью полоцкого князя Георгия. С юности избрав иноческий путь, она основала в г. Полоцке женский монастырь, где под её руководством возвели два прекрасных храма: один – в честь Всемилостивого Спаса, второй – в честь Богородицы. Вторую церковь Евфросиния решила украсить древней иконой Богородицы.

В то время хорошие иконы создавались в Византийской империи. Полоцкий князь Георгий состоял в родстве с родом Комнинов, византийских императоров той эпохи. Княжна решила воспользоваться таким удачным стечением обстоятельств и отправила к императору Византии Мануилу Комнину и Вселенскому Патриарху Луке Хризвергу посольство с богатыми дарами. Вскоре, в 1173 году, в храм Пресвятой Богородицы Полоцкой обители из византийского города Ефеса прибыл императорский подарок – дивный образ Богородицы. По дороге, по просьбе местных жителей, икона целый год пробыла в г. Корсуни, потому и получила наименование Корсунской. Евфросиния украсила образ серебряной ризой с золотом и драгоценными камнями.

В 1239 году молодая жена князя Александра Невского сразу после свадьбы перевезла Корсунскую икону из Полоцка в Богородицкий собор г. Торопца, где образ и находился до революции 1917 года. Икона прославилась многочисленными чудесами, а в 1611 году спасла город от польского нашествия. В 1917 году чудотворная икона была изъята большевиками и перевезена в Ленинград, где позже оказалась в Русском музее, в отделе древнерусского искусства.

У Корсунской иконы Пресвятой Богородицы есть несколько замечательных списков, которые находятся во Всехсвятском храме г. Торопца, Исаакиевском соборе Санкт-Петербурга, Павло-Обнорском монастыре Вологодской епархии и других местах.

«Питательница наша, Спорительница хлебов наших...»

Личное / 28 октября – празднование иконы Пресвятой Богородицы «Спорительница хлебов»

С иконой Божией Матери «Спорительница хлебов» меня связывают особенные воспоминания, которые иначе как Божий Промысел не назовешь. Сегодня этот образ занимает особое почетное место на клиросе в Троицком храме села Захарова, где я пою. И мало кто знает, что эта маленькая, невзрачная на первый взгляд иконка имеет свою большую историю, восходящую к первоначальному образу.
// Инга ФИЛИППОВА

Икона «Спорительница хлебов» появилась в истории Русской Православной Церкви не так давно, в XIX веке. Она написана по благословию старца Введенской Оптиной пустыни иеросхимонаха Амвросия. Преподобный старец особо почитал Божию Матерь и во все Богородичные праздники усугублял молитву. Иконой «Спорительница хлебов» он благословил основанную им в Шамординском монастыре женскую обитель.

На этой иконе Божия Матерь изображена сидя-

щей на облаках. Ее руки распростерты в благословении. Внизу – сжатое поле, а на нем среди трав и цветов стоят и лежат снопы ржи. Старец Амвросий сам указал день празднования – 15 октября – и назвал образ «Спорительница хлебов», указывая этим, что Пресвятая Богородица – Помощница людям в их трудах по снисканию хлеба насущного.



Икона «Спорительница хлебов».
ФОТО КИРИЛЛА МАЦЕНОВА.

Первое чудо от святой иконы засвидетельствовано в 1891 году, когда по всей России был голод из-за неурожая, а в Калужской области и на полях Шамординской обители хлеб родился, так как мо-

нахини сугубо молились Божией Матери перед Ее иконой.

Судьба первоначального образа в точности неизвестна. По некоторым сведениям, он оказался в Литве, куда был перенесен после 1917 года. Один из списков «Спорительницы хлебов» нового письма находится в иконостасе трапезного храма Шамординского монастыря.

Но вернемся к истории моей маленькой иконки. Несколько лет назад я работала экспедитором в православном издательстве. Тогда Бог сводил меня со многими интересными людьми на просторах нашей страны. И вот в одном селе Липецкой области познакомилась я с Любовью Александровной, старостой одного из храмов. И она подарила мне фотографическую карточку иконы «Спорительница хлебов», сделанную с иконы, принадлежавшей местному священнику. На той иконе с обратной стороны четко видна была надпись: «Сей образ есть список с иконы преподобного Амвросия Оптинского, написанный монахом Даниилом Болотовым,

братом настоятельницы Шамординского монастыря схиигумении Софии (Болотовой)». Отцу Олегу, тогдашнему настоятелю Введенского храма, икона досталась от схииеромонаха Макария (Болотова), с которым он был знаком еще с детства. Перед иконой служили молебны, а одна прихожанка даже получила исцеление от смертельной болезни. Потом отца Олега куда-то перевели, с собой он забрал и список «Спорительницы хлебов». Хорошо, что мудрые прихожане сделали несколько фотографий иконы! Теперь один из этих образов согревает своей духовной теплотой наш клирос.

Глядя на эту икону, хочется молиться, и вспоминаются слова акафиста, написанные самим преподобным Амвросием Оптинским: «Радуйся, Благодатная, Господь с Тобою! Подай же и нам, недостойным, росу благодати Твоя и яви милосердие Твое!»



Помощники священника

Церковное служение / Алтарники о своем служении

Мы продолжаем нашу рубрику «Церковное служение». В ней мы уже рассказали о тех, кто печет просфоры, звонит в колокола, поет на клиросе, узнали, чем занимается ризничий. В этом номере дадим слово алтарникам, ведь в сентябре они отмечают свой, если можно так сказать, профессиональный праздник. Мы попросили и начинающих, совсем юных, и уже опытных алтарников рассказать о своем служении.

**// Подготовила Елена КИСЛОВА.
Фото автора**

АЛТАРНИК УСПЕНСКОГО ХРАМА В УСАДЬБЕ ДЕМЬЯНОВО Г. КЛИНА ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ СМИРНОВ



Я хожу в Успенский храм в Демьянове почти четверть века. Сначала помогал в качестве строителя восстанавливать дом Божий, потом пел на клиросе, а через некоторое время настоятель протоиерей Олег Денисюк благословил меня на служение алтарника. Поначалу было страшновато, но с Божьей помощью и благодаря опытным алтарникам изучил это послушание.

Мой наставник, опытный алтарник Сергей Кирюшин, не пропуская никаких мелочей, обучал меня алтарному служению: какие просфоры нужны к службе, какого цвета готовить батюшкам облачения, как помогать священнику при совершении таинств Венчания, Крещения и многому другому.

Самым трудным для меня было запомнить ход службы: когда включать свет, подавать кадило, выходить со свечой... Слава Богу, со временем всё стало получаться.

Хочу дать несколько советов начинающим алтарникам. Находясь в алтаре во время службы, смотрите на батюшку: если вы что-то забыли, он вам обязательно подскажет. Не торопитесь что-то делать, наблюдайте за опытными алтарниками. После службы не бойтесь задать вопрос, если что-то не поняли.

Служение в алтаре – отличная школа для христианина: оно учит терпению, смирению, ответственности. Нужно совершать его с благоговением, ведь мы находимся в алтаре, в святой святых храма, где совершается главное таинство – Евхаристия: хлеб и вино претворяются в Тело и Кровь Христову. Нужно всегда помнить об этом и не забывать, что храм – место, где пребывает Господь Бог!

АЛТАРНИК УСПЕНСКОГО ХРАМА В УСАДЬБЕ ДЕМЬЯНОВО Г. КЛИНА ГРИГОРИЙ ТЕРЕНТЬЕВ



Мне 10 лет. Я служу алтарником в церкви Успения Пресвятой Богородицы в Демьянове.

С раннего детства я хожу в храм со своей семьей. Мне всегда очень хотелось помогать в алтаре, чтобы принимать непосредственное участие в службе и больше узнать о богослужениях. И вот как-то на исповеди настоятель храма о. Олег благословил меня прислуживать в алтаре – мне тогда было 7 лет. Поначалу я выполнял простые поручения: читал записки, выходил со свечой. А сейчас мне доверяют подавать и чистить кадило, нарезать просфоры, готовить облачение для священников к службе, зажигать лампы и свечи, выносить запивку.

Я всегда с радостью выполняю обязанности алтарника, а иногда даже расстраиваюсь, если мне что-то не доверяют, говоря, что я еще мал. Не могу сказать, что служение алтарника дается легко, я часто переживаю из-за того, что

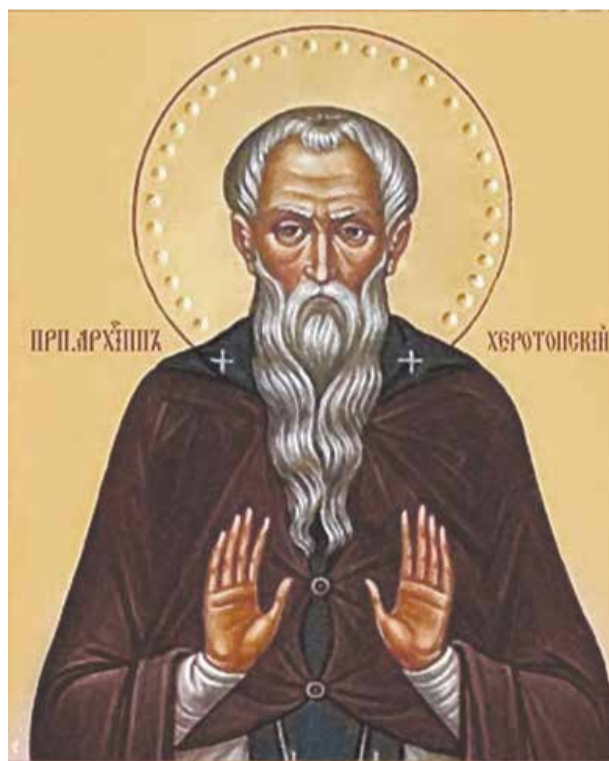
СПРАВКА

До середины XX века алтарников называли пономарями – от греческого слова парамонариос: «приставник», «привратник». В Древней Церкви пономари заботились о сохранности храмового имущества, наблюдали за поведением прихожан, были сторожами при храмах. Теперь их основная обязанность – помогать священнику во время богослужения. Невидимая для большинства прихожан часть работы совершается алтарниками в алтаре: затеплить лампы, подготовить облачения священников и диакона, принести записки в алтарь, подготовить вино, просфоры, масло и все необходимое для совершения таинств и обрядов, проследить, чтобы на аналое перед царскими вратами была установлена икона праздника. Кроме того, алтарники сослужат духовенству – выходят со свечами, подают кадило, открывают и закрывают занавес алтарной части, выступают как чтецы. В отличие от священников и диаконов, которые являются священнослужителями и поставляются на это служение через таинство Рукоположения, алтарники и чтецы относятся к церковнослужителям, им достаточно получить благословение настоятеля храма. Поверх мирской одежды алтарники носят стихарь.



Алтарники на Божественной литургии в Успенском храме усадьбы Демьяново г. Клина.

Днём алтарника традиционно считают 19 сентября – праздник чуда Архистратига Михаила, бывшего в Хонех, совершённого по молитвам прп. Архиппа Херотопского, который много лет служил в храме пономарем, вел аскетическую жизнь, много постился и молился.

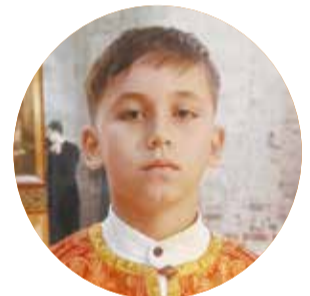


Преподобный Архипп Херотопский.

могу ошибиться, но на помощь всегда приходят наши батюшки и старшие алтарники.

Когда я начал алтарничать, стал лучше понимать богослужение – что делает священник и для чего. И служба стала интересной, и время проходит быстро. Я думаю, что это послушание делает меня более ответственным и помогает преодолеть себя, ведь алтарники должны приходить раньше всех в храм, а для этого нужно рано вставать утром, не лениться. Я хочу продолжать служить Богу в алтаре.

АЛТАРНИК НИКОЛЬСКОГО ХРАМА С. НИКОЛЬСКОГО АНТОН БАКЛАН



Мне 9 лет. Я учусь в православной гимназии. Уже несколько лет я помогаю моему папе в храме, он у меня священник. Еще у меня есть старшая сестра

Лиза, младший брат Коля и собачка Трикси.

Раньше мы жили в Ялте. Папа служил в Крестовоздвиженском храме в Ливадии (это было любимое место царской семьи) и в маленькой деревянной церквушке в честь святых первомучеников русских Феодора Варяга и сына его Иоанна. Именно там я первый раз зашел в алтарь: было страшно, но очень интересно.

В том храме было несколько мальчиков. Старший пономарь, дядя Саша, подсказывал нам, учил помогать священнику в алтаре. Он всё знает! Дядя Саша ещё и резчик по дереву! Конечно, мы сильно переживали и с другим маленьким алтарником Сашей иногда ошибались: например, подавали вместо кадила свечу. А несколько раз с непривычки даже роняли кадило с горящими углями! Но священник нас не ругал, понимал, что это от сильного волнения.

В 7:30 в храме служился молебен, а в 8 часов начиналась литургия. Приходилось очень рано вставать и идти вместе с папой в храм. Для меня это было тяжело. Зато после Причастия нас ждал чай и угощения! После вкусняшек мы с другими детьми бегали и играли.

Где-то полгода я прислуживал в школьной праздничной форме: в белой рубашке и брюках. А на Пасху мне пошили и подарили красный стихарь. Я был счастлив! Настоящий праздник!

Недавно мы переехали и теперь живем в деревне Никольское Клинского района. Папа служит в храме святителя Николая Чудотворца. Это очень старая церковь, ей почти триста лет! Но тут мало людей, и я в алтаре один помощник, больше нет пономарей. Папа рад, что я ему помогаю. А еще я иногда подпеваю на клиросе. Мне нравится прислуживать в алтаре, хотя иногда хочется побегать с детьми. Но я терплю, а после службы бегу к другим ребятам.



От пейзажа до авангардизма

Искусство / Небесное и земное в творчестве художника Александра Шеко

Работы московского художника, символиста и графика, члена Творческого союза художников России, Международной федерации художников (IFA) известны в первую очередь кругу любителей живописи, интересующихся темой космоса. Эта тема была главенствующей в его творчестве, но не единственной. Художник сумел со временем осмыслить свою жизнь как дар Бога, и его поздние картины приобрели завершенность и глубину.
// Протоиерей Евгений МАЛЬКОВ, клирик Скорбященского храма г. Клина



Художник Александр Шеко.
ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА.



Картина «Тихий свет вечерний», 1989 г.

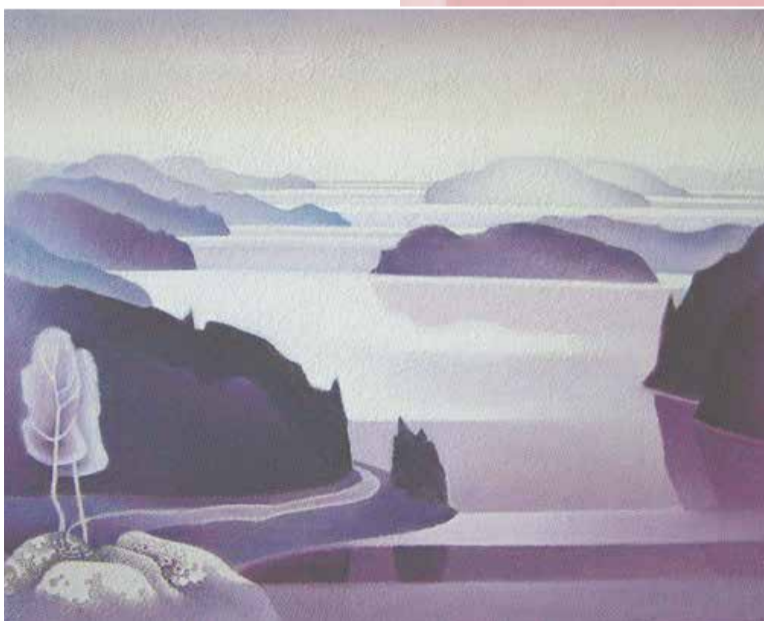
Если как художник А. Шеко (1947–2020 гг.) формировался в Москве, то его духовное созревание происходило в нашем городе. В Скорбященском храме г. Клина он нес послушание певчего и часто бывал в нашем городе со своей супругой Екатериной. Многие прихожане помнят его, спокойного и рассудительного.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Протоиерей Александр ГОРОВСКИЙ, настоятель Успенского храма г. Клина:

— Человек искусства, влюбленный в природу Валаама и Русского Севера, крестный моей дочери Анны, вместивший в себя все проблемы советского искусства, умевший подчас с азартом говорить об авангардизме, минимализме, о материальных благах, но всегда возвращавшийся к мысли о том, что искусство в основе своей есть отблеск Бога, его святости.

«Тихий и спокойный голос подкупал, иногда завораживал, но некая твердость, сила, восторг перед красивым проступали, Александр преобразился, мог долго говорить об искусстве, жестикулируя, и



Картина «Ладога».

переключаться на “ценности мира сего”, в нем не было криков, но была простота», – вспоминает клинский художник Геннадий Алексеев.

После окончания курсов художников-декораторов при Всесоюзном государственном институте кинематографии (ВГИК) А. Шеко работал художником-декоратором на киностудии «Мосфильм». Этот период знакомства с творческой элитой и закулисным кино дал импульс синтезу направлений и тяготению к символизму в творчестве. «Символизм дает возможность многогранного истолкования

мира, намекает на невыразимое, ставит перед читателем или зрителем вечные проблемы бытия», – писал в 2007 г. Александр Шеко в своей статье «Мое 12 апреля» для журнала «Художественный совет». Мы еще не раз будем возвращаться к этой статье, так как в ней художник постарался осмыслить свое творчество, тот стиль, в котором работал.

Символизм захлестнул, превратил рутину в стремление взмыть ввысь: «В картине должно быть не только то, что очевидно, но и то, чего нет», – говорил художник. В 1976 году А. Шеко вступил в живописную

секцию Московского горкома художников-графиков и начал принимать участие в выставках. Позже он познакомился с замечательным художником Б. А. Смирновым-Русецким, одним из создателей направления русского космизма в живописи, стал его другом и сподвижником. Их совместные поездки в Карелию, в г. Сортавала на берегу Ладоги и на остров Валаам, способствовали появлению нового направления в работах.

изображать северную природу. Но когда опустился туман, он неожиданно помог мне найти нужную степень обобщения формы. Простой прием – полосу тумана, отделяющая от земного. Однажды я поднялся на гору, и, когда расступились сосны, я увидел картину, от которой захватило дух: множество голубых островов, уходящих за горизонт! Как будто эти образы всегда жили во мне! Здесь, на Валааме, я впервые начал рисовать храмы, как будто вырастающие из островов или спустившиеся с неба», – писал он в той же статье.

Пять лет два художника ездили вместе на север, окунаясь в атмосферу соединения земной красоты и образа красоты небесной, изображая на картинах православные храмы в окружающем мире, полном совершенства и ущербности одновременно. Александру Шеко важно было передать некий символ, посыл, суметь пробудить человеческую память об утерянных ценностях, затеплить искру Божественного огня в глубине души человека. Символизм стал для него возможностью выразить себя

Строгая природа Русского Севера, ощущение гармоничности пейзажа – Александр Шеко наощупь, как начинающий художник, пытался передать эту красоту.

«Сознаюсь, вначале трудно было отойти от моих геометрических форм и кристаллических звезд и начать



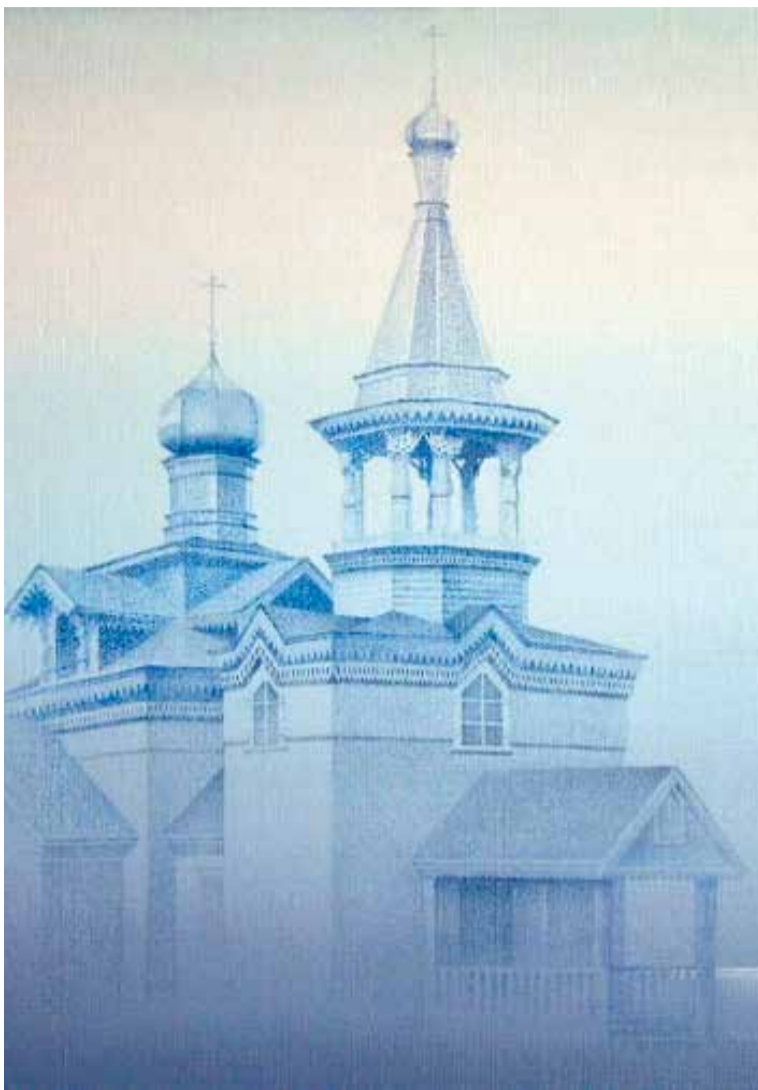
и свой мир. Из статьи «Мое 12 апреля»: «Русский символизм пользовался разными стилями, но главное, что причисляет то или иное явление к символизму, – многосмысленность образа, который таит в себе символ как место встречи внутреннего и внешнего. Символизм дает возможность много-сложного истолкования мира, намекает на невыразимое, ставит перед читателем или зрителем вечные проблемы бытия. Да ведь и само искусство, по существу, символично. На мой взгляд, и авангард, и символизм в равной мере присутствуют в современной живописи. Но отраднее отметить, что зритель отдает должное искусству, насыщенному смыслом, ценит возможность раскрывать средствами живописи нечто глубинное, видеть за внешними формами смысл мироздания и место человека в нем».

Именно с прикосновения к красоте «вышнего» начинается внутреннее переосмысление своей жизни и творчества, «просыпается» другой человек, жаждущий встречи со своим Отцом. Появляется желание отрешиться от города, суеты, ложных общений и слиться в гармонии с природой, с Богом, быть просто Его сыном.

градацию, симметрию и подвижность красоты земного, тяготеющего к Небесному.

Так рождались пейзажи, где в синеватой дымке проступали очертания зданий или островов, деревьев или схематичных силуэтов. Художник «вслушивался» в красоту, для него важно было стать сопредельным ей, не чужим, близким, но всё-таки отделенным от настоящего раскрытия ее тайн.

«Мой рецепт... живописи таков: белила, церулем, кобальт спектральный синий, кобальт фиолетовый, черная с краплением. Но раскрыть этот рецепт – всё равно что определить человека через составляющие его химические элементы, главным из которых является, как известно, вода», – делился своими секретами художник.



Картина «Храм Иоанна Предтечи», 2003 г.



Картина «Вечное и переменное», 2006 г.



Картина «Валаам», 2011 г.

Цикл работ художника, посвященный храмам и природе, лаконичными штрихами передает цельность и

Действительно, всё просто, если разложить, изучить, понять,

но нет главного, что одухотворяет, придает тяготение к Небу, а не к земному. Он не был подражателем, искал свой путь, который стал для него главным: вера укрепила и преобразила личность художника, помогла увидеть связь души и Неба.

«Кем-то была высказана и прижилась оценка моего творчества: «Александр Шеко достигает минимальными средствами максимальных результатов. Кратко их можно определить как космизм, прозрачность, одухотворенность», – так он сам гово-

рил о своих работах, среди которых наряду с реалистичными картинами появлялись авангардные, геометрические и символические. «Жизнь художника в основном проходит возле окна, да и что такое картина, как не заключенное в раму окно в мир? Хорошо, когда за окном есть красивый вид, пейзаж, то, что привлекает взгляд художника. Так было в родительском доме, где окна третьего этажа смотрели в большой двор, заросший деревьями, а за ними открывалась перспектива уходящих вдаль домов сталинской постройки».

Позже семья А. Шеко переехала в другое место, где «над стеной стоящего прямо перед окном дома была видна только узкая полоска неба... Не осталось ничего другого, как выйти в космос. За окном был тупик. Мысль пошла вертикально вверх, и я увидел космические цвета. Мысленно возвращаясь в 1968 г., вспоминаю, как после многих поисков и пробных работ наступил момент, когда, имея под рукой только кусок оргалита, загрунтованный столярным клеем, и четыре масляных краски: белила, кобальт синий, ультрамарин и изумрудную зеленую – я захотел написать живое лицо. Когда портрет был закончен, я, отойдя и посмотрев на него, вдруг испытал какое-то кружение, восторг. В этот момент я почувствовал, что стал художником. Этот синий портрет называется «Зимь», – вспоминает он.

Александр искал ответ божественного в земном: в начале своего творческого пути подсознательно, а потом осознанно.

Я «любил всматриваться в чистые белые холсты, на которых мысленно рождались новые композиции. Из них удавалось осуществить только малую часть. Или всматриваться в уже написанную удачную работу, которая давала предпосылки для новых картин. Иногда мне начинало казаться, что здесь чего-то не хватает. Так возникло «Равнодействие» (1978 г.) – прямоугольник в космическом луче; от него родилась главная картина – «Звезда» (1979 г.)».

Окружающий мир художник пропускал через себя, преломлял, созидал, освящал верой и всматривался вглубь взглядом человека, прошедшего долгий путь творческого поиска, умеющего ценить в малом красоту целого и цельного.

Творчество Александра Шеко очень разнообразно, его стиль крайне индивидуален во всех своих проявлениях, от пейзажа до авангардизма. Со временем изменялась и тематика работ, красота нашего мира преображалась в графическом символизме, передавая преклонение художника перед красотой Неба и земли.

Картины Александра Шеко находятся во многих частных коллекциях России, в Мемориальном музее космонавтики в Москве, Музее нонконформистского искусства в Санкт-Петербурге, музее Валаамского монастыря, а также во многих частных собраниях.

Увидеть работы художника смогут и клинчане. Выставку картин Александра Шеко планируется провести в нашем городе.



Завершена первая фреска на фасаде Троицкого собора

Новости Клинского благочиния /

Первую готовую работу художников, занимающихся росписью собора, приняли Глава округа А. Д. Сокольская и благочинный Клинского округа иерей Михаил Поляков. // Елена КИСЛОВА

Первую фреску на южном фронтоне – «Явление Святой Троицы Аврааму» – теперь могут видеть и клинчане. По словам Главы округа, икона получилась очень «теплой». В ходе общения художники рассказали Главе, как шла работа, насколько фреска долговечна и не пострадает ли она от дождя и снега, объяснили, что для росписи используют особо устойчивые краски и материалы. В данном случае по известковой штукатурке ведется роспись силикатными красками.

ФОТО КИРИЛЛА МАЦЕНОВА.



За работой над фреской «Явление Святой Троицы Аврааму».

Сейчас художники уже приступили к работе над росписью медальонов, где будут изображены святые равноапостольные царь Константин и царица Елена. На восточном фронтоне появится икона Сошествия Святого Духа. В медальоне над входом будет изображен свт. Филарет Московский, освятивший собор в 1836 году. На других частях фасада появятся иконы апостолов Петра и Павла, евангелистов, архангелов Гавриила и Михаила, святых блаженных Ксении Петербургской и Матроны Московской и других святых. Художникам предстоит много потрудиться и, чтобы дело сплосилось, необходимо создать для них условия, ведь работают они на улице, да еще и на самом вершине собора. Глава округа поручила для большего комфорта иконописцев смонтировать тепловые камеры и установить тепловые пушки. Приближающиеся холода не должны повлиять на темп и качество работ.

Великая княгиня Анна

На одной из фресок восстанавливаемого Троицкого собора в Клину будет изображена святая благоверная княгиня Анна Кашинская. Ее считают покровительницей нашего города, так как клинские земли исторически принадлежали Тверскому княжеству. Святость благоверной княгини Анны Кашинской Господь Сам открыл верующим. Произошло это уже после ее кончины, спустя почти три века. Чудеса при ее гробе начались в 1611 году, во время осады города Кашина чужеземцами. // Отрывок из книги Н. Скоробогатько «Святая благоверная Анна Кашинская»

ЧУДЕСНАЯ ПОМОЩЬ

А чудо было такое. Пономарь Успенского собора, в котором была погребена княгиня Анна Кашинская, долго и тяжело хворал и уже готовился к смерти. И вот во сне ему явилась сама княгиня Анна и сказала:

– Я молюсь Господу и Пресвятой Богородице о спасении на-

шего города! А тебе, Герасим, испрошу у Господа здоровье. А как исцелишься, скажи кашинцам, что сетую я на них: совсем забыли меня потомки, земляки мои – то садятся на гроб мой, то шапки свои на него складывают, будто на ящик какой-нибудь!

Когда настало утро, встал Герасим с постели своей здоровехонек – всю хворь как рукой сняло! Но главное – родной город Кашин и вправду был спасен! Не смогли превосходящие в силе чужеземные войска захватить маленький городок: Господь по молитвам святой Анны отвел беду. Тогда рассказал Герасим кашинцам, кто охраняет их город.

Узнав о чудесном явлении княгини Анны, горожане стали приходить к ее гробу, ставить свечки, молиться и благодарить ее. И тут все убедились, что княгиня Анна – великая святая: так много удивительных чудес произошло тогда у ее гроба

– убогие и больные на глазах у всех мгновенно исцелялись!

ЧЕМ СВЯТАЯ АННА УГОДИЛА БОГУ?

Святая Анна по праву могла быть причислена к лику святых благоверных. Благоверными зовутся те святые князья и княгини, которые отличались своей благочестивой жизнью, любовью к Богу и Отечеству, милосердием к людям. Это, например, Александр Невский, Петр и Феврония Муромские и многие другие.

Княгиня Анна тоже была настоящей христианкой, которая жила по заповедям Божьим, боялась греха, любила людей и Родину так сильно, что отдала самое дорогое, что у нее было: любимого супруга, благословив его на подвиг, двоих своих сыновей и внука Феденьку.

Но Церковь прославила княгиню Анну еще и в другом лике, назвав ее святой преподобной, что значит: уподобившейся Господу. Преподобные – это такие святые, которые прославились в иноческом подвиге, стали образцом для монахов, полностью отказались от всего, что любили в миру. Святая Анна в монастыре стала для всех примером и образцом. К тому же она приняла еще и самый высокий монашеский чин – стала схимницей.

Почитайте вместе с детьми / 15 октября – память святой благоверной княгини Анны Кашинской



Вот и молимся мы теперь святой преподобной благоверной княгине Анне.

ПРОСЛАВЛЕНИЕ

С тех пор, как в 1611 году начались многочисленные чудеса у гроба княгини Анны, известия о них распространились по всей Руси и постепенно дошли до патриарха Никона и молодого царя Алексея Михайловича, избранного всенародно в 1613 году. С этого времени началась подготовка к ее прославлению в лике святых.

На Церковном Соборе 1649 года преподобная Анна Кашинская была канонизирована.

У ее мощей продолжали совершаться чудесные исцеления. Молитвенное заступничество святой перед Господом спасло город во время страшных эпидемий чумы и холеры в XVIII и XIX веках по всей российской земле. Так же кашинцы уверены, что в войне 1812 года их город не пострадал от французского разорения опять же по молитвам их небесной заступницы княгини Анны.

Ныне святые мощи преподобной Анны находятся в Вознесенском соборе города Кашина.

РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ В ХРАМАХ Г. КЛИНА

Дата	Троицкий	Скорбященский	Тихоновский	Успенский	Воскресенский	Блж. Ксении	Демянново	Празднуемое событие или чтимый святой
ЧТ.21.09	8-00	7-00 9-30	8-00	8-00	8-00	8-00	8-00	РОЖДЕСТВО ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ
СБ.23.09	17-00	8-15 17-00	17-00	17-00	17-00	17-00	16-00	Прп. Павла Послушливого Всенощное бдение
ВС.24.09	8-00	7-00 9-30	8-00	8-00	8-00	8-00	6-30 9-00	Прп. Силуана Афонского
ВТ.26.09	17-00	17-00	17-00	17-00	17-00	17-00	16-00	Всенощное бдение с выносом креста
СР.27.09	8-00	7-00 9-30	8-00	8-00	8-00	8-00	8-00	Всемирное Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня
СБ.30.09	17-00	8-15 17-00	17-00	17-00	17-00	17-00	16-00	Мцц. Веры, Надежды, Любви и матери их Софии Всенощное бдение
ВС.01.10	8-00	7-00 9-30	8-00	8-00	8-00	8-00	6-30 9-00	Мцц. Софии и Ирины
СБ.07.10	17-00	8-15 17-00	17-00	17-00	17-00	17-00	16-00	Равноап. Феклы Всенощное бдение
ВС.08.10	8-00	7-00 9-30	8-00	8-00	8-00	8-00	6-30 9-00	Прп. Сергия Радонежского
ПН.09.10		8-15	8-00		8-00		8-00	Ап. и еванг. Иоанна Богослова Свт. Тихона, патр. Всероссийского
ПТ.13.10	17-00	17-00	17-00	17-00	17-00	17-00	16-00	Всенощное бдение
СБ.14.10	8-00	7-00 9-30	8-00	8-00	8-00	8-00	8-00	ПОКРОВ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ
ВС.15.10	8-00	7-00 9-30	8-00	8-00	8-00	8-00	6-30 9-00	Всенощное бдение Блгв. кн. Анны Кашинской
СР.18.10		8-15	8-00	8-00			8-00	Свт. Петра, Феогноста, Алексия, Киприана, Фотия, Ионы, Геронтия, Иосафа, Манария, Филиппа, Иова, Ергомена, Тихона, Петра, Филарета, Иннокентия и Манария Московских
СБ.21.10	17-00	8-15 17-00	17-00	17-00	17-00	17-00	16-00	Прп. Пелагии Всенощное бдение
ВС.22.10	8-00	7-00 9-30	8-00	8-00	8-00	8-00	6-30 9-00	Ап. Иакова Алфеева
ПН.23.10		8-15		8-00			8-00	Прп. Амвросия Оптинского
ЧТ.26.10		8-15	8-00		8-00		8-00	Иверской иконы Божией Матери
ПТ.27.10	17-00	17-00	17-00	17-00		17-00	16-00	Вечернее заупокойное богослужение. Панихида
СБ.28.10	8-00	7-00 10-00	8-00	8-00	8-00	8-00	8-00	Димитриевская родительская суббота ПОМИНОВАНИЕ УСОПШИХ
ВС.29.10	8-00	17-00 9-30	17-00	17-00	17-00	17-00	16-00	Всенощное бдение Мч. Лонгина Сотника
ПТ.03.11		17-00	17-00	17-00		17-00	16-00	Всенощное бдение
СБ.04.11	8-00	7-00 10-00	8-00	8-00	8-00	8-00	8-00	Казанской иконы Божией Матери
ВС.05.11	8-00	17-00 9-30	17-00	17-00	17-00	17-00	16-00	Всенощное бдение Ап. Иакова, брата Господня
ПН.06.11		7-00 9-30	8-00		8-00		8-00	Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость»

Все храмы г. Клина и г. Высоковска открыты ежедневно.