



СОБОРНАЯ ПЛОЩАДЬ

№5-6 (21-22)

Сентябрь-октябрь 2012 года.

Издается с декабря 2008 года.

Стр.1

СЛОВО – ПРИХОЖАНАМ КЛИНСКИХ ХРАМОВ

« У НАС ТАКАЯ СЛАВНАЯ БИБЛИОТЕКА! »



Это, конечно, уже не так удивительно, как выглядело бы лет десять-двенадцать назад, но все-таки: в церкви Воскресения Христова есть своя библиотека!

Даже сейчас, когда книги на православную тематику – давно перестали быть дефицитом, – не в каждом храме есть подборки книг или даже просто книжная полка, с которой можно взять книгу домой на несколько дней. А в нашем приходе есть даже библиотека!

Наша библиотека открылась в июле 2011 года. Датой и моментом рождения библиотеки можно считать тот час и ту минуту, когда на имя первой читательницы Эльвиры Фарисовны Гресачук, был выписан первый библиотечный формуляр.

Хотя нет, это произошло

еще немного раньше: когда на первой библиотечной книге, на 3-й и 17-й страницах (как и положено по всем библиотечным правилам!) был поставлен первый овалный штамп «Библиотека церкви Воскресения Христова». К концу 2011 года книжный фонд библиотеки превысил тысячу экземпляров, а сейчас он превысил две тысячи.

Становление нашей библиотеки только-только начинается. Конечно, нам еще далеко до масштабов библиотеки Скорбященского храма, где книжный фонд уже давно превышает семь тысяч экземпляров. Но уже, как и в любой солидной библиотеке, у нас есть книжный каталог, а также инвентарная книга, в которой фиксируются все новые поступления. Библиотечные книги сгруппиро-

ваны по разделам. Например: «Церковная история», «Апологетика», «Нравственное богословие», «Сектоведение», «Литургия» и другие. Не все, конечно, гладко, но по мере роста будем исправлять свои недочеты. Главное в библиотечной работе – это знать, что нужно читателю, что он хочет читать!

Прихожане храма уже полюбили библиотеку и считают её своей. Книги берут охотно. Многие в курсе книжных новинок по православной тематике. В конце 2011 года, например, многие спрашивали издание «Несвятые святые», эта книга сразу же после выхода в свет стала бестселлером. Сейчас читателей интересуют книги, которые нужны в начале учебного года.

В нашей библиотеке – около 100 читателей, но мы планируем, что к концу 2012 года это число еще возрастет. Среди читателей – много детей, которые занимаются в воскресной школе, а также их родителей – прихожан нашего храма.

Приходите и Вы! Наша библиотека работает ежедневно, в 8 до 17 часов. Я точно не знаю, но, по моему, наша библиотека – единственная библиотека в городе, работающая без выходных! Ждем Вас!

Ирина Николаевна СМЕРНОВА,

прихожанка церкви Воскресения Христова на Советской площади

«ЧАСТИЧКА» ДНЯ ГОРОДА. ЛЮДИ НАШЕГО ГОРОДА

Ирина НИКИТИНА:

«ЖИЗНЬ – ЭТО ТВОРЧЕСТВО!»



города, но и увидеть людей, чей труд несет радость детям и взрослым.

Здесь мы встретили Ирину Михайловну Никитину. (Читайте её материал на 2-й странице сегодняшней газеты). Ирина Никитина руководит детской библиотекой имени А.П.Гайдара. И свое дело она делает прекрасно. Но, думается, что главное в своей жизни она видит – не в основной работе (да простит она нам такое смелое предположение!), а в своих увлечениях, которых у Ирины – десятки.

Она пишет сказки и рассказы для детей, сочиняет стихи, учит девочек и мальчишек делать мультики, снимает фильмы.

У Ирины Никитиной огромное количество вещей, сделанных своими руками ... А жизненное кредо такое: жизнь – это творчество.

«С днем рождения, наш любимый город!» – эта теплая, оптимистичная фраза то и дело слышалась (и виделась тоже!) в минувшие выходные.

Наш город Клин отмечал День города.

В старом уютном «директорском скверике» можно было изучать не только историю

Монолог старинных часов

«... В летние вечера центр города наполнен лесной муравейник. Молодежь прогуливалась по булыжному тротуару Ленинской улицы от торговых рядов до бань, в то время, как более солидные горожане, перелистывая газеты, беседовали на скамейках любимых сквериков.

Ну и мы, городские часы, не скучали, мы тогда были очень нужны горожанам. Надо отдать должное и местным властям, которые попросили сделать нас многогранными, и наши циферблаты, установленные в башенке, на крыше углового дома, были видны отовсюду.»

Материал Вячеслава Пернавского читайте на 3-й странице.



И ВНОВЬ УСПЕХ!

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПРАВОСЛАВНОЙ МУЗЫКИ



Эти снимки сделаны летом этого года в Болгарии, на IX Международном фестивале православной музыки «Святая Богородица – Достоинно есть».

Хор храма святителя Тихона по благословению Клинского благочиния и настоятеля протоиерея Анатолия Фролова вновь принял участие в фестивале, названном так в честь хвалебного песнопения «Достоинно есть», которым православный мир восхваляет Божию Матерь.

На этом фестивале традиционно отсутствует элемент соревновательности. Несколько дней небольшой курортный город жил звуками церков-

ной хоровой музыки. Выступление коллективов проходило как в храме, так и на открытой сцене.

В Девятом фестивале участвовали 30 коллективов из 9 стран, в этом году впервые были хоры из Германии и Голландии.

На фестивале мы получили Диплом участника фестиваля, но здесь главное – не награды, здесь самое важное и главное – дружба и поддержание традиций духовного пения разных стран.

К. ЛЕФОРТОВА.

Фото автора.

На снимках: хор перед открытием фестиваля и первая регент храма, хормейстер – Анна Прохина.

ХРАМЫ КЛИНСКОГО БЛАГОЧИНИЯ

...И РЕДКАЯ ПО КРАСОТЕ КОЛОКОЛЬНЯ!



Вид на старинной открытке. Храм Михаила Архангела в Поджигородово.

Силуэт этого удивительно по красоте и архитектуре храма – некоторые клинчане помнят с детства. Деревня Поджигородово расположена, в общем-то, далеко от Клина, но в советское время здесь был летний трудовой лагерь для учащихся 16-й школы. Стены храма были порушены, что не мешало школьникам длинными летними вечерами увлекательно проводить здесь время, свободное от работы на полях! Можно было

играть «в прятки», мальчики демонстрировали перед девочками свою смелость, поднимаясь вверх по стенам, а самые отчаянные – и на колокольню...

Колокольня, действительно, впечатляет! Ее необычный силуэт виден издалека, как стороны деревень Кузнецово и Скрипяцево, как и с той дороги, которая ведет к храму от Александроневского монастыря, что в Акатово. Необычная архитектура церкви села Под-

жигородово породила множество легенд. Одна из них гласит, что в строительстве храма участвовало три барина: один был русский, другой поляк, третий татарин. Таким образом народ сам себе объяснял наличие в храме элементов, свойственных православной, католической и мусульманской культурам. Храм был построен братьями Юрьевыми, которые были обычными русскими чиновниками и помещиками. Своеобразие архитектуры объясняется неординарностью автора проекта. Им считается известный и модный тогда архитектор Василий Баженов. Возможно, он был увлечен идеей объединения религий и пытался воплотить ее в своём творчестве.

Главная особенность храма в Поджигородово – в архитектуре. В храме присутствуют элементы готических украшений: стрельчатые окна, шпили, шарики, похожие на бубенцы.

Как своеобразии архитектурного облика храма, можно указать на воспроизведение в храме одного ныне редкого христианского символа. Как и в древности, в алтаре церкви сделано три окна в честь Святой Троицы. Центральное окно, как и весь алтарь, смотрит на восток. В первые века христианства священники, взирая через такое окно на восходящее солнце, возглашали: "Слава Тебе, показавшему нам свет".

В большинстве современных храмов на месте центрального окна находится икона Спасителя.

ПРЕДАНЬ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ

ЭХ, ДА ПО МОЩАНОЧКЕ...



Внимание – на снимок!

Вы не ошибаетесь: это не асфальт, это – мощанка. Действительно, это – мощеная булыжником дорога, которая до сих пор существует в нашем городе! И находится она – не где-то там на окраине, а в самом городском центре!

История этой дороги любопытна. В начале прошлого века клинские купцы решили пустить трамвай (наверняка, ему присвоили бы «Маршрут №1!») от станции Клин до Торговых рядов. Наша газета уже писала и об этом историческом факте, и о том, что для выработки электричества для трамваев была построена электрическая станция на берегу реки Сестры.

Но, как известно, электрическую энергию без мощной турбины не вырабатывать. Так вот, для того, чтобы привезти турбину, а

точнее, чтобы подвезти её к зданию подстанции, необходимо было вымостить булыжником склон к реке, потому что обычная существовавшая тогда грунтовая дорога просто-напросто «продавилась» бы под тяжестью многопудового агрегата...

А потом наступило – предреволюционное время, за ним – октябрь 17-го, а потом не стало и купцов – короче, о трамвае забыли...

А мощанка осталась. Не случайно говорят, что камнями помнят всё.

Пройдите по этим камням! Где ещё сейчас у нас можно вот так запросто пройти по мощанке?! И это – всего в нескольких десятках метрах от Троицкого собора, в начале улицы Чайковского, слева, вниз, к реке...

Пройдите по мощанке, прикоснитесь к истории родного города!

ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ДЕТЕЙ



СЕМЬЯ – МАЛАЯ ЦЕРКОВЬ

Работа Виктории Филипповой. (Школа № 11.)

УЛЫБАЕМСЯ ВМЕСТЕ

Авва Авраам, старец, исполненный кротости и заботливости, был очень любим ребятишками из соседней деревни. Часто они собирались перед его хижинкой, ожидая, когда старец выйдет и расскажет им что-нибудь о красоте творения. В один из таких дней старец долго рассказывал детям о Боге, а под конец задал им несколько вопросов:

- Скажи мне, Даниил, кто такой Бог?
- Бог – это наш Творец.
- Ты хорошо ответил. А ты, Макарий, что ты скажешь, кто такой Бог?
- Бог – это мой Отец.
- Очень хороший ответ. Ну, а ты что скажешь, Гелазий?
- Бог – это отец Макария.

Когда авве Феофилу было сорок лет, его спросили:

- Отче, сколько лет было великому Иоанну, когда он умер?
- Он умер в обычном старческом возрасте, – отвечал Феофил, – то есть шестидесяти лет.

Когда же авве Феофилу исполнилось шестьдесят, его снова спросили, в каком возрасте умер великий Иоанн.

- В обычном старческом возрасте, – отвечал Феофил, – то есть восьмидесяти лет.

Один монах сказал старцу:

- Я хранил полное молчание в течение семи лет.
- А я, – сказал старец, – соблюдал полный пост в течение семисот дней.
- Отче, но это невозможно!
- Почему же ты, брат, не позволяешь мне поститься на протяжении семисот дней, если я позволяю тебе хранить молчание на протяжении хоть семи с половиной лет?

ПРИХОЖАНЕ ТРОИЦКОГО СОБОРА

ЧЕМОДАННЫХ ДЕЛ МАСТЕР

За свою жизнь великий ученый Дмитрий Иванович Менделеев сделал много разных открытий. То за одно любимое занятие возьмётся, то за другое. И все было ему интересно. А когда ученый отдыхал от научной работы, то тоже не сидел сложа руки. В свободное время любил, например, чемоданы делать.

Дмитрий Иванович никогда не покупал чемоданы, а мастерил их сам. Он подробно изучил все известные в то время клеи. После долгих опытов придумал свою особую клеющую смесь. Способ приготовления этого клея Менделеев держал в секрете.

А еще, чтобы сделать отличный чемодан, Дмитрий Иванович внимательно и долго отбирал кожу для него. Кроме этого, он стал настоящим специалистом по шелковым тканям. Почему по тканям? Просто тогда дорогие чемоданы внутри отделывали шелком.

Прежде чем изготовить чемодан, Менделеев часами проводил мате-

матические расчеты. И не зря. Такие замечательные у него чемоданы получались, что многие принимали его за мастера чемоданных дел, равных которому нет. Однажды, Менделеев поехал в Москву за необходимыми материалами. Выбирая в лавке нужный товар для изготовления чемоданов, Дмитрий Иванович услышал за спиной вопрос одного из покупателей, который поинтересовался:

– Кто этот почтенный господин с бородой?

– Таких людей знать надо, – с уважением в голосе ответил хозяин лавки. – Это же чемоданных дел мастер Менделеев!

Дмитрий Иванович свои чемоданы дарил друзьям и знакомым. Однажды во время болезни он изготовил 40 чемоданов и все раздарил. Вот такой удивительный человек был профессор Менделеев!

И. НИКИТИНА.
г. Клин, 2012 г.

«Старинные часы еще идут...»

ОНИ ИДУТ, ОНИ СМОТРЯТ НА НАС, ОНИ ДУМАЮТ...



Монолог старинных часов

- Сколько же нам лет? — задумались однажды городские часы и, помыслив, начали рассуждать. — А ведь скоро восемьдесят! Как же быстро бежит время! Поразительно. Но — мы, думая о времени, сами фиксируем его. Существоем, как единый механизм, но к нам все обращаются во множественном числе. Мол, как там городские часы?

Не беспокойтесь, у нас все в порядке. Повезло вам, горожане, когда в тридцатые годы прошлого столетия, вы приобрели отличный часовой механизм. До сих пор крутятся, вертятся все наши валики и шестеренки. Даже гиря, называемая отвесом, сохранилась до нынешней поры. Как-никак, но в ней целых три пуда, и нашему настрайщику приходится нелегко — каждую неделю поднимать ее в верхнее положение. Сейчас спроси любого школьника, что такое пуд, — так, наверное, вряд ли ответит. Да, зачем им это знать, — в век электроники, компьютеров и Интернета? Кому сегодня интересны мои хомутики, звездочки, стрелки и циферблаты? А может, это не совсем так.

От нас сверху ничего не скроется. Как много машин и прохожих сегодня на городских улицах! Все спешат. Но смотришь — вдруг, кто-то из клинчан остановится, поднимет голову и бросит взгляд на нас, как бы спрашивая: все ли в порядке, отсчитываем ли мы это вечное время?

В наши дни разве кого удивить часами! Вот, механические часы вышли из моды или... Или — нет, наоборот? Ну, а с приходом мобильных телефонов необходимость в нас почти совсем отпала. Что же будет дальше, когда техника и сейчас рвется вперед семимильными шагами?!



Это было всегда у нас традицией и добрым знаком хорошего хозяина — часы перед входом в учреждение или организацию. А сейчас часы (да, что греха таить — исправные, «идущие» часы) — редкость на фасаде предприятий или организаций нашего города.

И тем приятнее сегодня видеть современные, точно идущие часы — на фасаде Управления образования.



И сколько же поколений клинчан выросло под этими часами!

Раньше было по-иному. Откройте запыленные подшивки милой «Серпушки», полистайте их. Стоп, нашли! Совершенно верно, именно тогда, в середине тридцатых годов, в городе серьезно обсуждался вопрос об установке городских часов на самом видном месте. На это были веские причины.

В ту пору, Клину, пройдя через невзгоды революции, гражданской войны, пережив времена тяжелейшего становления, набирал силы и постепенно вставал на ноги. Уже работали стекольные заводы, так называемая «чугунка», басонное производство, вступили в действие новейшие участки фабрики «Исшелк». Вовсю застраивались поселки Майданово и Десятого Октября. Даже в «самом городе» заложили два трехэтажных дома, которые горожане назвали в шутку — серым и красным. Количество жителей росло, как на дрожжах. На рассвете вместо пугливых будили на работу заводские гудки. Под их же напевы усталые труженики возвращались домой. Наручные часы, да и просто будильники, — тогда были большой редкостью, их наличие было серьезным доказательством достатка в семье. Таких же семейств было ох, как немного.

Надо сказать, что городские власти к этому времени серьезно взялись и за благоустройство старого центра. Приступили к закладке сквериков вдоль проезжей магистрали у торговых рядов. Посадили кусты, деревья, разбили газончики, смонтировали ограждения, установили скамейки. Не забыли соорудить на одном из них небольшую клумбу, а на постамент установить оригинальную скульптуру девочки-грибницы. Она

сразу полюбилась клинчанам, как, впрочем, и зеленые островки у торговых рядов пришлось им по душе.



В летние вечера центр города напоминал лесной муравейник. Молодежь прогуливалась по бульварному тротуару Ленинской улицы от торговых рядов до бань, в то время, как более солидные горожане, перелистывая газеты, беседовали на скамейках любимых сквериков. Ну и мы, городские часы, не скучали, мы тогда были очень нужны горожанам. Надо отдать должное и местным властям, которые попросили сделать нас многогранными, и наши циферблаты, установленные в башенке, на крыше углового дома, были видны отовсюду.

Мы показывали минуты, часы покупателям и продавцам торговых рядов, клиентам и цирюльникам соседней парикмахерской, пешеходам магистрали у торговых рядов, водителям автомобилей и каждому, кто нуждался в точном времени. А сколько радостных лиц видели мы во времена гуляний, проведения ярмарок или торжеств на старых площадях.

Но было и другое.

Когда в старом городе бушевал огонь, взрывались бомбы, гибли люди. На наших глазах от Троицкого собора остались только кирпичные стены, да и торговые ряды в войну сильно пострадали. И, как тут было не порадоваться за горожан, которые после изгнания захватчиков, сразу водрузили красное знамя на балконе «нашего» дома! А через несколько лет мы восторжались ликованиям клинчан на Советской площади в честь Великой Победы. Но еще долго перед двадцатым магазином, который находился напротив нас, выстраивались огромные очереди за хлебом. Люди стояли ночами, чтобы по карточкам получить положенную порцию. Не меньшие вереницы вытягивались и возле керосиновой лавки.

Однако жизнь потихоньку входила в свое русло. После отмены карточной системы, напротив торговых рядов открылся шикарный продовольственный магазин под названием «Московский». Правда, он не мог тогда похвастаться низ-



Первые электрические часы в Москве были установлены недалеко от Кремля, на улице Моховой.

месте руин Троицкого собора — вырос Дом Культуры термометрового завода и, наконец, в середине созданного сквера забили струи великолепного фонтана с ночной подсветкой.

Следует признаться, что мы не раз вспоминали добрым словом местные власти, за удачно предоставленное нам место. С одной стороны, как говорили мы ранее, нас было видно с разных направлений, и, в то же время, мы не раз становились свидетелями того, о чем в городе уже давно позабыто.

Так, например, в нашей памяти сохранились такие картины, как работы по укладке на мостовой Ленинской улицы первого в городе асфальта, или установка на месте сгнивших деревянных фонарных столбов новых, но уже бетонных, с чугунными стаканами. Мы до сих пор вспоминаем, как на ажурной металлической решетке сквери-

ка каждую неделю вывешивались рекламные щиты кинотеатра «Авангард». А сколько любопытных приходило к нашему дому, когда в центре перекрестка на стальных тросах повесили опять же первый в городе светофор! Не меньший интерес у жителей вызывала и будка милиционера, откуда регулировалось движение. Наконец, мы были свидетелями многочисленных праздничных митингов и демонстраций, которыми так было насыщено прошлое столетие.

Увы, ушедшие времена не возвращаются, но и сегодня каждый день, месяц, год приносит Клину что-то новое. Так рядом с нами, на месте старых домиков, вырос панельный многоэтажный дом, почти полностью обновлены старые торговые ряды, давно обжит сквер и, уже, сроднился с Клином памятник Великому композитору. Начались работы по восстановлению Троицкого Собора. Да и мы, несмотря на свой преклонный возраст, не теряем надежды на то, что еще пригодимся городу в будущем.

Ведь мы, Ваши городские часы, давно жили с Вашим городом и по праву являемся частицей его истории!

Вячеслав ПЕРНАВСКИЙ.

НАША НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ

ВЕРА АЛЕНТОВА – ДИРЕКТОР КЛИНСКОГО ПО «ХИМВОЛОКНО»?

Шел 1979-й год. С космодромов взлетали «Союзы» и «Космосы», летом прошла очередная Спартакиада народов СССР, а мужская часть населения, как всегда, внимательно следила за чемпионатом СССР по футболу.

В тот год страна впервые увидела фильм «Москва слезам не верит». Сегодня бы эту ленту назвали бы



«кассовой». Фильм «Москва слезам не верит» посмотрело около 90 миллионов зрителей, по результатам годового проката он занимает второе абсолютное место среди всех советских фильмов после картины «Пираты XX века». Рональд Рейган посмотрел не менее восьми раз фильм «Москва слезам не верит» перед первой встречей с Михаилом Горбачёвым, всё пытался постичь «загадочную русскую душу».

Этому фильму был вручен знаменитый «Оскар».

А снимался фильм в цехах Клинского производственного объединения «Химволокно». В те времена всё-всё, ну, буквально любое, хоть самое малое дело – должно было начинаться с одобрения партийного комитета. Поэтому со студии позвонили в Клинский горком КПСС – с просьбой согласовать дату съемки эпизодов фильма. Из горкома указание прошло в партком ПО «Химволокно», а уж только оттуда – «на места», то есть в партийные комитеты технологических производств.

«Киношники» приехали в согласованные сроки и в назначенное время. Во время съемок фильма работа в цехах не прекращалась. Надо сказать, что большой «шумихи» вокруг актеров и режиссера и не было. Да и кто же тогда мог знать, что этот фильм получит признание Амери-

канской Академии киноискусства за лучший иноязычный фильм (1982)?

Эту ленту многие видели не один раз, но все-таки напомним сюжет и без того прекрасно известного фильма.

...Москва, конец пятидесятых годов. В столичном общежитии живут три провинциальные подружки. Их судьбы складываются именно так, как предполагает характер каждой из девушек. Скромная Антонина начинает работать маляром, она выходит замуж за рабочего-москвича, растит троих детей, любима и любит мужа. Самоуверенной моднице Людмиле Москва представляется лотереей, в которой она должна выиграть своё особенное счастье, и замуж она планирует выйти как минимум за богатого, знаменитого москвича. Она выходит замуж за известного хоккеиста, но муж её не выдерживает бремени славы и спивается. Людмила остается, в общем-то, ни с чем.

Екатерина, которая пошла на поводу у Людмилы и вместе с ней выдала себя за дочь богатых москви-



чей, горько расплачивается за свою авантюру. Катя полюбила телеоператора Родиона, а он, когда узнал, что у нее нет квартиры в элитном доме, её, беременную, бросил.

...Проходит 20 лет. Катерина одна вырастила дочь, закончила химико-технологический институт и стала директором химического предприятия. Теперь она сорокалетняя «железная леди», но по-прежнему мечтает о любви. В конце концов любовь приходит к ней в образе симпатичного, слегка самоуверенного слесаря Гоши. И оказалось, что спасти любовь от собственных ошибок очень трудно. Её любимый мужчина узнаёт о том, что на самом деле Екатерина – директор, а для него неприемлемо,

что женщина выше его по социальному статусу. Готовую развалиться будущую «ячейку общества» спасают друзья Кати: муж Антонины объяснил Гоше, что Екатерина боялась не понравиться любимому человеку, привыкшему быть в этой жизни первым.



Так значит, Вера Алентова – директор Клинского ПО «Химволокно»!

Как только режиссер В.Меньшов со съемочной группой зашел в перемоточный цех вискозного бобинного производства – так сразу решил снимать здесь: разноцветье шелковых бобин, ровный рабочий гул химического производства – ну, скажите, чем ни готовое кино!

В целлофановом цехе рядом с героиней Веры Алентовой оказывается главный инженер предприятия. Это была «микроскопическая» роль Гарри Яковлевича Бардина, ведущего режиссёра российского анимационного кино, создателя мультфильмов «Летучий корабль», «Брэк!», «Банкет», «Чуча». Гарри Бардина – Владимир Меньшов считал своим талисманом. И, как показало время, не зря!

Съемки фильма также шли на капроновом штапельном и капроновом шелковом производствах.

Не все клинчане помнят, что на нашей земле, в деревне Кленково, снимался известный фильм – «Дело было в Пенькове». И вот сегодня мы вспомнили, что еще один, теперь уже не только известный, а даже «оскароносный» фильм имеет прямое отношение к нашему городу.

Вл. ДИДИМОВ.

На снимках: кадры из фильма «Москва слезам не верит», снятые на Клинском ордена Трудового Красного Знамени производственном объединении «Химволокно» имени В.И.Ленина – в конце 70-х годов.

ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Этот материал не планировался в текущий номер, потому что действие сказки происходит все-таки зимой...

Однако, внимательно прочитав заметку «И наше СЛОВО – ответится!» (см. внизу 4-й стр.) о награждении лауреатов, мы вдруг отметили удивительное совпадение. Лауреатом журналистского конкурса им. Мельникова в 2012 году стала автор и ведущая телевизионного канала «Подмосковье» Дарья Толстокулакова. Благодаря её авторской программе «Я иду искать!» – 86 детей обрели семью.

Публикуемая сказка нашего 10-летнего автора о том же!

Если веришь – сказка оживет!

В небольшом городке, в приюте для детей-сирот, жила девочка. Она чувствовала себя одинокой. Кристине, так звали девочку, было восемь лет, она была невысокого роста, с длинными светлыми волосами и крупными голубыми глазами.

Самыми заветными желаниями Кристине были увидеть настоящего Дедушку Мороза и вернуть своих родителей.

Скучным зимним вечером Кристина решила написать письмо Дедушке Морозу. В этом письме она написала о том, как ей грустно, как ей хочется найти друзей. А самое главное, ей хочется найти семью, которая бы ее любила. Утром она отнесла письмо на почтовую службу Дедушки Мороза.

Прошло время. Кристина, когда вернулась из школы, увидела, что за окном, на карнизе, сидит снегирь и держит в клювике голубой с белыми снежинками конвертик.

Она была так рада! Она получила ответ от Дедушки Мороза! Он пригласил её к себе в гости и написал ей, что поможет ей найти семью и друзей. И вот, 31 декабря, Дедушка Мороз исполнил свое обещание, он прислал за Кристиной своего помощника Зайку на красивых белых санях.

Кристина не могла поверить, что это не сон, она думала, что вот проснется – и все пропадет. Лес был очень красивый, елки стояли в снегу и искрились от солнечного света. Сугробы были, как будто воздушные облака. На крыльцо вышел встречать ее Дедушка Мороз. Он был очень высокий, с длинной белой бородой, в красной шубе и шапке. У него были добрые глаза. Кристина зажмурилась, чтобы запомнить его таким.

Кристине было очень весело среди лесных зверей, они помогали Дедушке Морозу собирать подарки для детей. И вот когда все подарки были уложены, Дедушка стал собираться в дорогу.

Всю Новогоднюю ночь они развозили подарки, навещали детей в больницах и в приютах. Кристине нравилось помогать дедушке, она очень старалась. Утром, вернувшись домой, Дедушка Мороз позвал Кристину и сказал:

- Кристина, внученька, мы поздравили всех детей, исполнили все их желания, а теперь я хочу исполнить твоё желание. Самое твоё заветное желание

было найти семью, которая тебя любит и вот, оставайся пока здесь, у нас во дворце. Ты, внученька, будешь мне помогать по дому, а мы с друзьями будем тебя любить и оберегать. В нашем лесу есть школа, будешь туда ходить!

- С радостью, Дедушка! – ответила Кристина.

И вот она осталась во дворце Дедушки Мороза, ходила в лесную школу, нашла новых друзей.

Прошел год. Кристина хлопотала по дому, отвечала на письма детей, которые они писали Деду Морозу, помогала собирать подарки. И вот, 31 декабря, она опять поехала с Дедушкой Морозом на его сани поздравлять деток с самым сказочным праздником – Новым годом. Когда подарки были подарены, и в мешке Дедушки остался только один подарок, Кристина спросила у Дедушки Мороза:

- А это чей подарок остался в мешке?

- Это одной семьи, которая живет в этом доме. Только ты сама должна пойти и поздравить их, – ответил Дедушка.

Кристина позвонила в дверь. Ей открыла женщина со светлыми волосами и тоже голубыми глазами, как у нее.

- Кто там пришел? – спросил мужчина из соседней комнаты.

- Иди же скорей сюда! – позвала его женщина.

Из комнаты вышел высокий мужчина.

- Не может быть! – воскликнул он.

- Как тебя зовут? – спросили они.

- Кристина, – ответила девочка.

Женщина обняла Кристину и расплакалась. Кристина стояла с подарком в руках и ничего не могла понять. Мужчина стоял и улыбался.

- С Новым годом! – сказала Кристина, протягивая подарок женщине.

- Спасибо, Кристина! – ответила она.

Женщина и мужчина оказались ее родными родителями, которые искали Кристину 9 лет. Это и был подарок Дедушки Мороза Кристине и ее родителям на Новый год.

Теперь, сидя дома за круглым столом со своими родителями, Кристина знала, что чудеса сбываются, если в них верить всем сердцем!

Ангелина КУЗЬМИНОВА.

(Печатается в сокращении.)

ЖУРНАЛИСТСКИЕ НОВОСТИ

И наше СЛОВО – ответится!

В понедельник, 17 сентября, в Раменском прошло торжественное вручение II Региональной общественной журналистской премии им. В.А. Мельникова.

На церемонии награждения лауреатов присутствовали и, тепло встреченные подмосковными журналистами, выступили – главный редактор газеты «Московский комсомолец», член Общественной палаты Российской Федерации Павел Гусев и председатель Союза журналистов Подмосковья Наталья Чернышева.

Лауреатом премии в номинации «Журналистика» стала автор и ведущая телевизионного ка-

нала «Подмосковье» Дарья Толстокулакова. Её социальному проекту «Я иду искать» в этом году исполняется 5 лет. За это время благодаря программе 86 детей обрели семью.

Впервые авторитетным жюри отмечен клинский журналист. Престижная премия имени Мельникова в номинации «За развитие СМИ» была вручена главному редактору газеты «Наша Соборная Площадь» Сергею Севрюкову.

К слову сказать, у нашего сравнительно молодого печатного СМИ, в этом году – неплохой «урожай» на награды. Не так давно самый юный автор газеты

– 10-летняя учащаяся 4 класса Центра детства «Жемчужинка» Ангелина Кузьминова стала номинантом Детского международного литературного конкурса, в номинации «Сказка» она получила почетный сертификат.

Еще один постоянный автор газеты «Наша Соборная Площадь» – руководитель центральной детской библиотеки им. А.П.Гайдара – Ирина Никитина – летом этого года, в Центральном Доме журналиста получила Почетную грамоту Союза журналистов Подмосковья «За участие в жизни журналистского сообщества региона, за вклад в развитие средств массовой информации Московской области» (фото Ирины Никитиной – на 1-й странице).

ДА ВОСКРЕСНЕТ ХРАМ!



ОТВОРЯТСЯ СЕРДЦА НАШИ ДЛЯ ДЕЛА БОЖИЯ!

Ваши пожертвования можно перечислять на расчетный счет СОБОРА ВО ИМЯ СВЯТОЙ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ В КЛИНУ:

ИНН/КПП 5020006306/502001001

Собор Святой Живоначальной Троицы г. Клина

Расчетный счет 40703810240190100090

Сбербанк России ОАО г. Москва Клинское ОСБ 2563

Кор. Счет 30101810400000000225

БИК 044525225.

Будем благодарны всем, независимо от перечисленной суммы!