

ЯБЛОНЕВЫЙ САД У ХРАМА СЯТИТЕЛЯ ТИХОНА

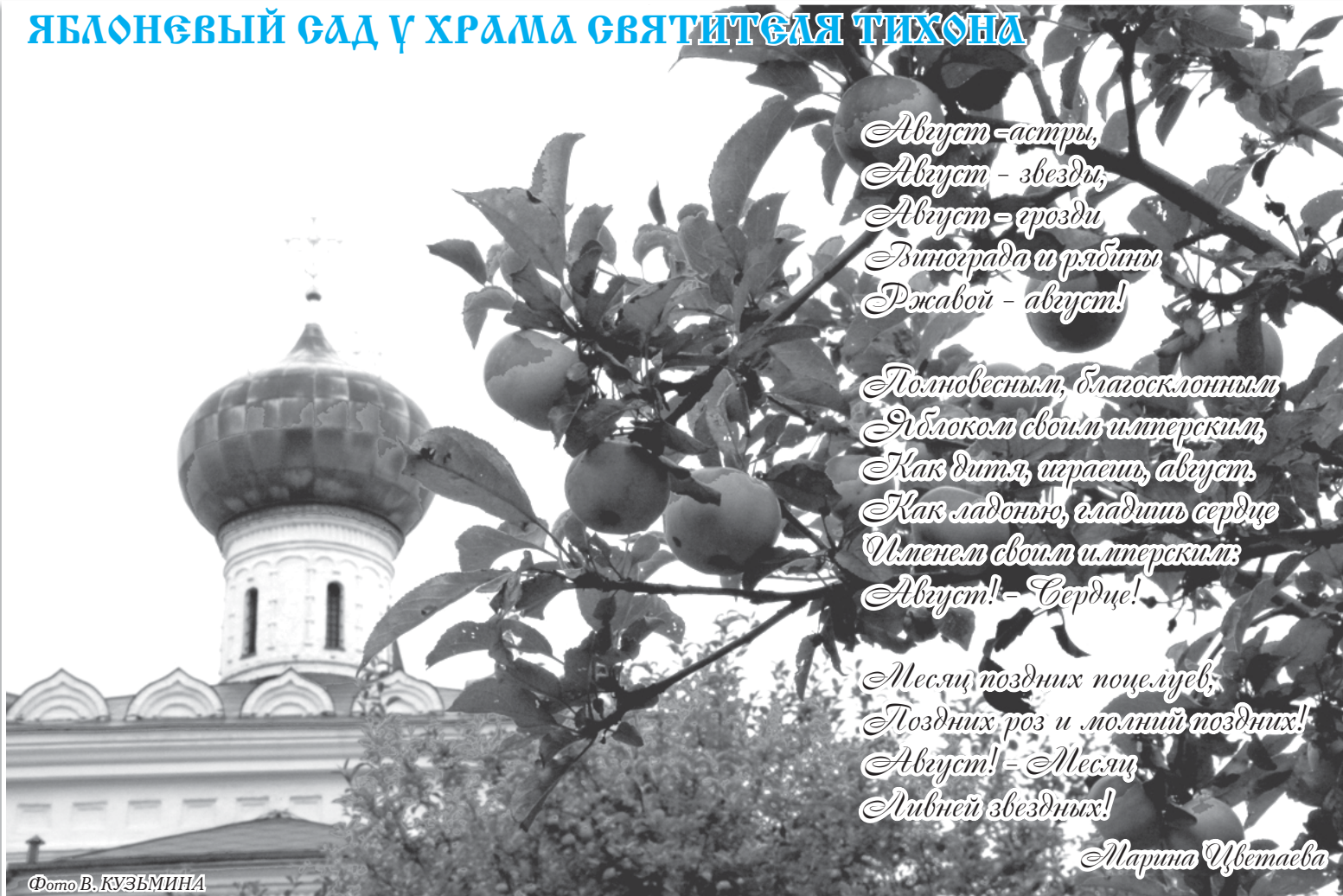


Фото В. КУЗЬМИНА

*Август - астры,
Август - звезды,
Август - грозди
Винограда и рябины
Рябовой - август!*

*Полновесным, благосклонным
Яблоком своим и терским,
Как дитя, играешь, август.
Как ладоню, гладить сердце
Именем своим и терским:
Август! - Сердце!*

*Месяц поздних поцелуев,
Поздних роз и молний поздних!
Август! - Месяц
Ливней звездных!*

Марина Цветаева

АВГУСТОВСКИЙ РЕПОРТАЖ

ЭТА ПУСТЫНЯ НАЗЫВАЕТСЯ БОГОЛЕПОВА!

Август – месяц спасов: медового, яблочного, орехового. И в «серединке» этого самого плодородного месяца года, по совету благочинного церкви Евгения, корреспонденты «НСП» поехали в один из самых отдаленных храмов благочиния.

Наш путь лежал «в Круг», как раньше назывались все деревни у села Воздвиженское. Здесь, в Боголеповой пустыне, есть храм Успения Пресвятой Богородицы, где настоятелем служит отец Леонид.

У стен храма есть пасека. И вышло так, что ехали мы посмотреть тружениц-пчел в медовый спас, а увидели очень много чего еще интересного.

МАТРОНУШКА СМОТРИТ С ИКОНЫ

Поначалу подумалось, что ошибся, что как-то не так прочел надпись на иконе или не так понял. Или не понял совсем. Но всё так: Святая Блаженная Матрона Московская изображена на иконе в этом храме... зрячей, а не слепой!

- Все так, все верно, так и должно быть! И только так,



Святая Блаженная Матрона Московская изображена с открытыми глазами - на иконе в Успенском храме Боголеповой пустыни!

именно зрячей и нужно изображать святую Матрону на иконах! – говорит настоятель церкви отец Леонид. – Икона – это не фотография. В Царствии Небесном нет ни хромых, ни глухих, ни слепых, ни убогих! Поэтому и Матрону на иконах нужно изображать с открытыми глазами. Знаете святого Луку Войно-Ясенецкого (архиепископ Лука)? Это известный хирург, профессор ме-

ТРОИЦКИЙ СОБОР. РЕПОРТАЖИ О ВОЗРОЖДЕНИИ

РЕСТАВРАТОРЫ ПРОДОЛЖАЮТ РАБОТУ

Уличный фасад главного городского собора недавно был «одет» в строительные леса, по которым натянуто большое белое полотно плаката со словами «Собор Святой Троицы», с цифрами «1802-1836» и с рисунком храмового здания, которое увидят клинчане после реставрации.

Тем, кто не был в Троицком соборе больше месяца (был в нем до Петрова дня – так скажем) – сейчас очень советуем сходить!

Главное – это то, что в храме открылись высокие и широкие ворота в просторную и светлую трапезную, поэтому изменилось и место проведения богослужений.

Теперь Литургии проходят в правом приделе, который был освящен в честь Казанской иконы Божией Матери. То маленькое и тесное помещение, в котором несколько лет подряд велись богослужения, – теперь уже в новейшей истории храма.

Первая Божественная Литургия в новом помещении прошла 12 июля, «на Петра и Павла».

Отец Евгений, настоятель Троицкого собора, в тот день

отсутствовал в благочинии, и миссия служить здесь первую в XXI веке Литургию выпала священнику церкви Святителя Тихона отцу Михаилу.

Если аккуратно и осторожно пройти в «теплую» часть собора, то можно увидеть, какие большие изменения происходят и в этой части храмового здания. Высота основной части собора – от пола до основания купола – 17 метров.

При безбожной власти здесь были устроены перекрытия, «коммунисты»-архитекторы в эти 17 метров «уложили» аж несколько этажей! Теперь часть межэтажных перекрытий разобрана – и снизу, от пола можно увидеть даже основание купольных барабанов, по крайней мере, одного из них – это точно!

Старинная, XIX века известковая кладка – белая-белая. А поздняя, советская,

цементная, – темно-серая. Можно прикоснуться к старинным кирпичам внутренних колонн, сторона одной колонны – полтора метра. Ширина несущих стен – восемь кирпичей!

Все меньше и меньше Троицкий собор напоминает прежний дом культуры. Плакаты советских лет и коммунистические лозунги той поры уже не увидеть не только на стенах, но даже и снятыми – на полах. Теперь – это просто макулатура и сор. От бывшего ДК «Пульс» уже вывезено более сотни КАМАЗов строительного мусора и твердых бытовых отходов.

Прежние черты всё явственней приобретает алтарь, который был освящен в честь Святой Троицы.

Здесь уже «выведена» арочная кирпичная кладка и, соответственно, снесены «коммунистические новоделы». Теперь уже и не хочется вспоминать, что именно над Троицким алтарём шли несколько маршей лестницы на второй и третий этажи, которые сейчас демонтируются.



С 12 июля – Дня Святых Первоверховных апостолов Петра и Павла – богослужения в приходе Троицкого собора уже проводятся в просторном и светлом помещении с колоннами и высокими сводами.

ДОРОГИ К ХРАМАМ КЛИНСКОГО БЛАГОЧИНИЯ

СТРОИТСЯ ДОРОГА К САМОМУ ДАЛЬНОМУ ХРАМУ: ЗНАМЕНИЕ?!



Так строится дорога к самому, наверное, дальнему храму Клинского благочиния.



Церковь иконы Божией Матери «Знамение» в Теплом – памятник архитектуры высочайшего художественного уровня.

В подмосковном регионе начала работать программа «Дорога к храму», которая рассчитана на три года и создана для (далее – цитата) «обеспечения беспрепятственного и комфортного доступа прихожан к храмам Московской епархии и другим святым местам».

– В программу «Дорога к храму» вошли два храма в нашем районе. Они находятся в Подтерёбово и Теплом, – сказала корреспонденту «НСП» заместитель главы администрации Клинского муниципального района Татьяна Вадимовна Лоева.

– Один из них – это Георгиевский храм в Подтерёбове. Второй храм, к которому будет сделана дорога, – это Знаменская церковь в Васильевском-Соймонове, что находится в Нудольском сельском поселении. Раньше здесь было место, которое называлось Урочище Теплое, поэтому и сейчас «в ходу» оба названия этого населенного пункта.

Церковь иконы Божией Матери «Знамение» – памятник архитектуры высочайшего художественного уровня. Она была возведена вместо прежней, деревянной, в 1797 году. Известный клинский краевед Валентин Степанович Юдин писал: «Почти квадратное двухсветное здание, выстроенное в стиле зрелого классицизма, заключает в едином равновысотном объеме собственно храм с полуциркулярной апсидой, увенчанный низкой купольной ротондой, приделы и трапезную. Ризалит на западном фасаде служит основанием для цилиндрического объема колокольни. Торжественная приподнятость, строгость, величие, на-

рядность этого сооружения характерна для того времени, и при этом не надо упускать из вида особую итальянскую манеру ее архитектуры...»

...В 1937 году церковь Знамения была закрыта, но сохранялась местными жителями...

– Еще месяц назад можно было уверенно сказать, что дороги к этому отдаленному сельскому храму практически вообще нет! А вот сейчас она ведется, – сказал корреспонденту «НСП» благочинный церкви Клинского округа священник Евгений Мальков. – Особо отмечу, что церковь иконы Божией Матери «Знамение» в Теплом – это памятник федерального значения, а таких храмов в нашем районе всего еще три: это Успенская церковь на улице Папавина, храмы в Поджигородове (арх. В. Баженов) и в Боголеповой пустыне.

Длина «дороги к храму» составит более четырех километров, покрытие выполняется из щебня на песчаной подушке. Ориентировочная стоимость работ на этой дороге составит 2 миллиона 269 тысяч рублей.

...Уже этой осенью вы, дорогие читатели, проехав Нудоль, а потом Вертково, а затем, не спеша и не очень долго – «по грунтовке» – и вдруг въедете на новую дорогу со свежим щебеночным покрытием. И вскоре вы увидите храм иконы Божией Матери «Знамение», который, как красивейший древний корабль, будет плыть вам навстречу!

С. КОВАЛЕВ.
Фото автора.

ДА ВОСКРЕСНЕТ ХРАМ! ОТВОРЯТСЯ СЕРДЦА НАШИ ДЛЯ ДЕЛА БОЖИЯ!

Ваши пожертвования можно перечислять на расчетный счет СОБОРА ВО ИМЯ СЯТОЙ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ В КЛИНУ:

ИНН/КПП 5020006306/502001001Собор Святой Живоначальной Троицы г. Клина

Расчетный счет 40703810240190100090

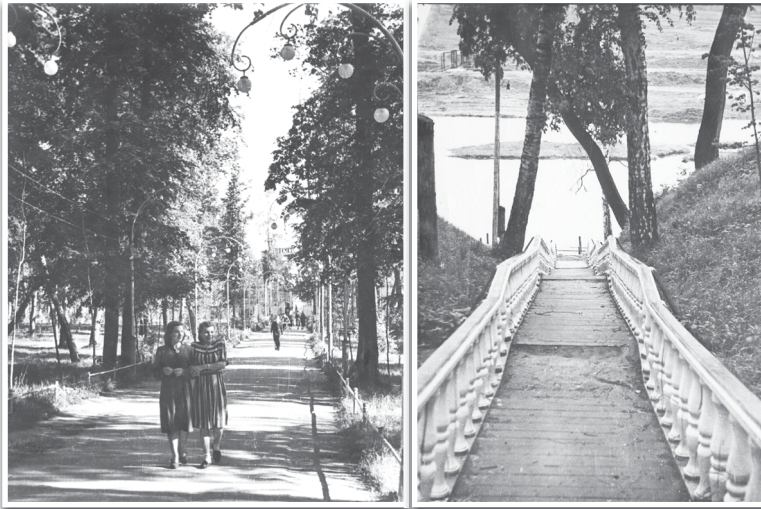
Сбербанк России ОАО г. Москва Клинское ОСБ 2563

Кор. Счет 3010181040000000225 БИК 044525225.

Будем благодарны всем, независимо от перечисленной суммы!

КЛИН НА ЧЕРНО-БЕЛОЙ ПЛЕНКЕ

МАЙДАНОВО: «МЫ ВЕДЕМ НАШ РЕПОРТАЖ ИЗ 60-х ГОДОВ...»



Майданово – это бывший рабочий поселок клинских химиков. Сейчас, во втором десятилетии XXI века, нужно уже объяснить: в 60-е годы около 14 тысяч клинчан работало на комбинате искусственного и синтетического волокна (ИСВ), и их жилые дома, по большей части, стояли в майдановском поселке, что был через речку от заводских корпусов.

Эти дома стоят и сейчас, но дух (как говорили тогда) и аура (как говорят сейчас) – сильно изменились!

Не стало комбината ИСВ, более того, 60 процентов населения поселка уже ничего про него знают.

Тем ценнее будет наш репортаж из прошлого. Начинаем!

...С четверга по воскресенье в парке гремела музыка духового оркестра, а когда через «железный занавес» стали долетать до нас аккорды «битлов», то на сцене-ракушке появились и «четверки» гитаристов, которые пели, конечно же «Yesterday».

На цепочных каруселях кружились дети и их родители, а рядом и потенциальные родители – влюбленные парочки. (Сейчас это не актуально для города, но тогда Клину был «городом невест», потому что переработка нитей и волокон требовала очень много женских рук. Правда, в Клину «стояли» два авиационных полка с базой, да и ракетчики тоже были).

Портреты шести первых космонавтов в больших красивых рамах, написанные маслом, стояли на возвышении-пригорке. Рядом – неброские, но аккуратные «скульптурки» в тему: ракеты, спутники... Все это отражалось в чистой воде.

Майдановские пруды – отдельная песня! Рыбаки говорили про золотых карасей, которые «во-о-от та-а-акие», красивые девушки – про то, как хорошо кататься здесь с кавалерами на ве-

сельных лодках, дети – про купание, хотя пляжей на прудах не было, и купались «втихую».

Большое количество красивых женщин в Майданове гарантировало мужское выяснение отношений. Чаше всего местом «дуэлей» служили красивые горбатые мостики между прудами.

И еще вот – летний кинотеатр. Большой, с десятками рядов длинных-предлинных скамеек, с белой будкой киномехаников, которые, в шестидесятые годы, все мнили себя «первыми парнями на поселках». По крайней мере, «какое привезли кино», они всегда знали первыми, но умели «держат паузу». Театр, пусть и «кино»!

И какое ж это было б Майданово, если без стадиона?! Назвали его, конечно, «Химик», и любили свой стадион клинчане бесконечно, причем любили его все поголовно: женщины, мужчины, юноши и девушки, дети, старушки – все!

В 60-е годы каждое воскресное утро все бабушки из деревни Праслово, с Красной улицы и с Набережной Бычкова (а здесь были сотни частных домов) спрашивали друг у друга: «Ты вечером у кого на футбол пойдешь?» Эта загадочная фраза в переводе с «бабулькиного» означала, что вечером на

«Химике» будет очередной футбольный матч, значит, по улицам на стадион пойдут тысячи болельщиков, и надо будет, сидя на завалинке, на них смотреть и, конечно, судить-рядить: «кто и что», «с кем и как»? Некоторые бабушки имели даже календарь домашних игр «Химика».

Новый «Химик», реконструированный в начале 60-х годов, вмещал шесть тысяч человек, еще столько же могли смотреть игру стоя.

Больше 12 тысяч клинчан-болельщиков собрали товарищеские игры клинского «Химика» со столичными «Торпедо» и «Локомотивом», с итальянской «Реджианой» и румынским «Стяуа».

А еще Майданово – это эффектные белые лестницы. Из двух, что были когда-то, в нынешний век «пришла» только одна. Но какая! Сколько на ней ступенек не знает точно, наверное, никто, потому что ветераны-майдановцы спорят об этом до сих пор, когда видятся.

А еще Майданово – это бесконечная и большая любовь! Круг танцплощадки «держал» на себе эстрадную ракушку. Танцы – четыре раза в неделю, входной билет – 50 копеек, касса светится маленьким полувалом-окошком. Соединенные и разбитые сердца. Бессонные ночи у стен под светящимися окнами общежитий (а утренняя смена с 6-ти утра!)

Майданово – это заводской клуб, где тоже были танцы, только зимой, где осенью проходили партийные конференции, на которых обсуждались исторические решения, но эти решения никому так и не пригодились в новом веке.

Сергей МАКАРОВ



АВГУСТОВСКИЙ РЕПОРТАЖ

ЭТА ПУСТЫНЬ НАЗЫВАЕТСЯ БОГОЛЕПОВА!

← стр. 1



Вход в Успенский храм Боголеповой пустыни.

дицины и духовный писатель, епископ. Он канонизирован Русской православной церковью в августе 2000 г. В земной жизни он носил очки. Так вот, представляете, что на первых иконах его изображали в очках! И только через несколько лет после прославления, архиепископа Луку стали изображать на иконах без очков. Так и с Матроной Московской. Повторяю, слепых в Царствии Божьем нет!

БИБЛИОТЕКА БЕЗ ФОРМУЛЯРОВ

В этом храме – удивительная библиотека: в ней нет библиотекаря. Можно взять для домашнего чтения любую приглянувшуюся книжку. Библиотека подобрана со вкусом, с любовью и с душой. Можно взять, конечно, сразу и две-три книги, но зачем? Одну прочитал, пришел в храм, положил ее на место, на нужную полочку и взял домой другую книжку. Есть очень интересные издания. Зачитавшись книгой «Искушения наших дней» (Даниловский благовестник, М. 2003), я решил взять ее с собой в Клин с обещанием самому себе привести ее назад со следующим же приездом в Боголепову пу-

стынь. Уже потом, в разговоре с отцом-настоятелем я в полшутку спросил его: «А бывает так, что книгу взяли, а вернуть забыли?» Отец Леонид ответил, тоже улыбаясь: «Ну, вот, на вас и проверим!»

В библиотеке прихожанка храма Ольга, не спеша, листает одну из книг. Познакомились. Разговорились. Ольге нравится духовная поэзия, и она рекомендует нам стихи прихожанки этой церкви Александры Веклич. Пишет прихожанка, и на самом деле, неплохие стихи, вот, почитайте одно из них, «Посвящение Марии»:

*Мария – имя очень древнее,
Казалось бы, обыкновенное
И на Руси давно привычное,
Простецкое и симпатичное.*

*Маруси, Мани, Маши,
Марьюшки
Для деток – мамы, внукам –
бабушки.
Про них есть сказочки
и песенки –
В небесный мир златые
лесенки.*

*Сама святая Богородица
Им соизменницей
приходится;
Пред Господом за них*

*заступится,
Поможет, защитит,
потрудится.*

*И где-то слышала, однако, я:
Супруга Марья не у всякого,
А лишь у тех, кому даст Бог.
Примета, вовсе не подвох.*

*А почему так получается,
Понять пусть каждый
постарается:
Живет Мария,
жить не ленится,
А счастье никуда не денется.*



На пасеке у храма в Боголеповой пустыне.

НА ПЧЕЛИНОЙ ПАСЕКЕ

Настоятель храма отец Леонид был рукоположен девять лет назад, 12 июля, «на Петра и Павла». Служение же его в Успенской церкви Боголеповой пустыни началось 21 июля, «на Казанскую». И вот такие чудеса случились, что в той церкви, где он теперь настоятелем, один придел освящен в честь Святых Первоверховных апостолов Петра и Павла, а второй – в честь Казанской иконы Божьей Матери. Вот как случается!

Пчелиную пасеку мы без настоятеля сразу и не нашли. Отец Леонид смеется: «Она ведь у нас такая огромная, что и не найти!» Четыре улья. Ну и что ж, хорошо, что четыре! Хотя раньше было десять. Интересно смотреть за пчелами. Видеть, как они деловито жужжат у «летка» (так щель внизу улья называется), как они вылетают за сбором и возвра-

щаются. Они совсем не суетятся, и, кажется, что никуда не спешат, хотя ловко и быстро все у них получается. Семья. Дружная пчелиная семья. Пчелы эти «халтурить» не умеют, да и пчеловоды этой маленькой пасеки им такого не позволят.

«Нам интересно, чтобы мёд мёдом назывался!» – восклицает настоятель. Мечта заняться пчелами была у отца Леонида всегда. Рассказывая о своем увлечении, он легко владеет профессиональными пчеловодческими терминами: «дымарь», «роение», «пчелиная семья», «медоносы», «восковые рамки», «содержание сахара в мёде». С грустью говорит о том, что в наши дни далеко не весь «магазинный мед» можно есть диабетикам. («Сахара в нём много») Говорит, что приходу помогает на пасеке прихожанин Борис, у которого в домашнем хозяйстве аж 30 ульев! Вспоминает и еще одного помощника – Геннадия Николаевича. Вот так: сам-то, вроде, как и не при чем!

Прощаясь, спрашиваю о том, с чего, наверное, нужно было начать: «Почему лучшие мес-



Настоятель храма Успения Пресвятой Богородицы в Боголеповой пустыне отец Леонид.

та около храма – для детских площадок, а при входе – разноцветные мелки, детские «книжки-раскраски», в притворе – школьная мини-доска в виде дерева, на котором тоже можно рисовать! Очень много в храме детских книг». Отец Леонид отвечает: «Молодое поколение нужно вырастить так, чтобы оно было лучше, чем мы!»

Но это уже тема для другой встречи, ведь и книжку в эту церковную библиотеку мне возвращать нужно...

Н. ПЕТРОВ



Детям радостно играть у храма!

ВЫ ЭТО УЖЕ ЗНАЕТЕ?

ЯБЛОЧКИ, ОНИ ТАКИЕ ВКУСНЫЕ! И ПОЛЕЗНЫЕ!



Плодородный АВГУСТ – месяц медового, яблочного и орехового спасов. Рисунок Ольги Королевой (г. Клин).

В зрелых плодах яблок содержится сахара (в основном фруктоза), пектиновые и дубильные вещества, органические кислоты (яблочная, лимонная, винная), витамины С, В1, Р, провитамин А, минеральные соли (железо, кальций, магний) и микроэлементы (йод, кремний, марганец, медь, натрий, калий, цинк, никель, молибден, кобальт), эфирные масла.

Лечебное значение яблок огромно. В них много витамина С, который называется «витамином аппетита». Яблоки богаты целлюлозой и пектиновыми веществами, поэтому чрезвычайно полезны для пищеварения.

При длительном хранении свежих яблок количество витамина С в них уменьшается; а в консервированных яблоках и в яблочном компоте витамин С сохраняется очень долго (за 2 года хранения исчезает всего 30% аскорбиновой кислоты).

При покупке яблок обращайте внимание на то, чтобы их кожура была гладкой и без повреждений.

Существуют как столовые, так и кулинарные сорта яблок. Яблоки входят в состав многих сладких и острых блюд, их можно сушить.

Из яблок готовят варенье, повидло, компоты, кисели, пастилу, мармелад, пюре, запеканки. В яблочном соке сохраняются почти все полезные вещества, которые содержатся в плодах.

Во время запекания яблоки не лопнут, если сделать на кожице надрез посередине.

Лучшие осенне-зимние сорта для приготовления сока – антоновка, титовка, анис,

пармен зимний, грушовка и др. Полученный яблочный сок, в котором много фруктового сахара и солей железа, особенно нужен детям для их нормального развития.

Вынимать сердцевину яблок нужно, пока они еще не очищены от кожицы – иначе они могут развалиться. Очищенные яблоки опустить в холодную воду, чтобы они не потемнели, или сбрызнуть лимонным соком. Идеальные ароматизаторы для яблок – корица и мускатный орех, но можно использовать также молотый имбирь с кардамоном, цедрю лайма, лимона или апельсина.

И в августе – этом месяце Спасов – мы предлагаем вам один рецепт, в котором участвуют и яблоки, и мёд.

Яблочное повидло с медом

1,5 кг кислых яблок
0,5-1 стакана меда.

Очистить кислые яблоки, разрезать на части, вырезать семенную камеру, выложить на противень и запечь в духовке.

Запеченные яблоки протереть сквозь сито. На 2 стакана яблочной массы взять от 0,5 до 1 стакана светлого меда и варить при постоянном помешивании, пока масса не загустеет так, что будет отставать от ложки.

Оставшее повидло разложить по банкам и поставить еще раз ненадолго в слегка нагретую духовку, чтобы повидло покрылось корочкой, что предохранит повидло от плесени.

Такое повидло употребляется для начинки пирогов и блинчиков, также из него делают воздушные пироги и кремы

УЛЫБАЕМСЯ ВМЕСТЕ

Некий мудрец века сего пришел к старцу. Увидев, что у того нет ничего, кроме Библии, он подарил ему свой собственный библиейский комментарий. Через год он снова пришел к старцу и спросил:

- Отче, помогла ли тебе моя книга лучше понимать Библию?

- Напротив, – отвечал старец, – мне пришлось обращаться к Библии, чтобы понимать твою книгу.

Один молодой монах мыл листья салата. К нему подошел другой монах и, желая испытать его, спросил:

- Можешь ли ты повторить, что говорил старец в проповеди сегодня утром?

- Я не помню, – признался молодой монах.

- Для чего же ты слушал проповедь, если ты уже ее не помнишь?

- Погляди, брат: вода моет салат, но не остается на его листьях. Салат, тем не менее, становится совершенно чистым.

Молодой монах прервал старца, читавшего свою проповедь с папирусного свитка:

- Отче, как ты хочешь, чтобы мы запомнили то, о чем ты проповедуешь? Ведь ты сам это читаешь, чтобы вспомнить.

Был в Александрии один епископ, который предпочитал учебу своему пастырскому служению. К нему пришел однажды некий старец за советом, но секретарь епископа ему сказал:

- Отче, прости, епископ не может тебя принять, он учится.

- Не очень-то приятно иметь епископа, не закончившего обучения, – отвечал старец.

Из книги «Отцы-пустынники смеются». Из-во Францисканцев. М. 2008.

К 400-ЛЕТИЮ ДОМА РОМАНОВЫХ

«МЫ ШЛИ, ВЫЗЫВАЯ ЛЮБОПЫТСТВО МЕСТНЫХ ЖИТЕЛЕЙ...»

Сосем недавно, в Финляндии, уже в четвертый раз, состоялся Крестный Ход, посвященный Царю-Страстотерпцу Николаю II, царской семье и их близкому другу Анне Танеевой (монахиня Марии). В Крестном Ходе участвовали люди из Санкт-Петербурга, Москвы, Хельсинки, Лаппенранты и Хамины. Шли живописным путем 15 км, которым прошел в сопровождении свиты Николай Александрович.

Самому молодому участнику нашего Крестного Хола было 11 лет, самому старшему — 90.

Первой достопримечательностью похода был Пютерлахтинский карьер, который посещал Николай II. При Петре I здесь добывался гранит для строительства Санкт-Петербурга. Из мрамора Пютерлакского карьера были сделаны Александровская колонна и колонны Исаакиевского собора. Дальше мы направились по пути к Царскому источнику. Идти с молитвой было легко и радостно.

Финляндия — страна пейзажей чистых злаковых полей с крошками ярких полевых цветов и травяных полей с пасущимися стадами коров и лошадей.

Мы шли мимо сосновых и смешанных лесов, наполненных голосами птиц и запахами хвои и листьев. Мы шли через небольшие ухоженные селения, вызывая своим пением, любопытство местных



жителей и лай деревенских собак. Стояла замечательная теплая и ясная, совсем не июльская погода: не было жарко и не было холодно, такая погода, обычно, бывает в начале сентября. Мы дошли до местности, называемой Виролах-



ти, представляющей собой ряд небольших островов вдоль изрезанного бухточками берега Финского залива.

Побывали на Царском источнике с двумя колодцами, один из которых совсем в плачевном состоянии и второй с вкуснейшей водой, где уже были исцеления. Мы заглянули на царский корт, заросший камышовой травой выше роста самого высокого человека нашей группы.

Посмотрели из окна автобуса, который нас увозил из Виролахти, на сохранившийся, но недоступ-

ный теперь деревянный причал, где обычно стояла императорская яхта "Штандарт". Несмотря на красоту окружающих нас пейзажей, заброшенность царских мест, в которых пребывала наша царственная семья, огорчила. Неужели в России не найдется меценатов, которые помогут восстановить дивные и столь важные для истории России Государевы места?

Ирина МИРОНОВА,
член финского Общества
памяти святых царственных
мучеников и Анны Танеевой.
Фото автора.

НАМ — 5 ЛЕТ. СЛОВО — АВТОРУ «НАШЕЙ СОБОРНОЙ ПЛОЩАДИ»

Вячеслав ПЕРНАВСКИЙ: «ПОЧЕМУ Я ПИШУ?...»



Почему пишу?

И не только я, но и другие наши краеведы, такие, как М. Томлин, Н. Смирнов, Ю. Большаков, В. Старых... Главная причина — это любовь к своему городу и району.

Я родился в Клину, и почти вся моя жизнь связана с ним. В начале семидесятых увлекся экскурсиями, затем стал членом общества охраны памятников истории и культуры. Познакомился с историей Клинского края, стал выискивать

новые материалы и, конечно же, выступать с лекциями.

Чем больше познаешь, тем больше стремишься узнать и поделиться с теми, кому интересна история и краеведение.

Естественно, меняется мир, меняются взгляды на развитие общества, и даже многие исторические факты со временем трактуются по иному, особенно с возможностью допуска в архивы.

В связи с этим не только значительно расширяется кругозор, но и при сопоставлении настоящего с прошлым — стремишься ближе соприкоснуться с истиной и опять же поделиться со своими земляками.

Мало того, находясь вдалеке от родного города, собираешь «по горошинкам» все то, что опять же связано с твоим краем.

Здесь материальное вознаграждение не имеет особого значения. Заплатят — хорошо, нет — не столь важно. Но как же увлекательно беседовать с ветеранами, которые

много повидали на своем веку! Не менее приятно рассказывать молодежи о том, как жили их деды и прадеды. Не скрою, иногда скучается и обида на современные средства информации по трактовке и продвижению новых направлений в искусстве, где во главе угла стоят деньги и только деньги.

Тем самым, принижается значение того, что уже давно отшлифовано временем. В первую очередь, я имею в виду классические и народные произведения. Все меньше и меньше звучат на радио и телевидении народные и советские песни, созданные замечательными поэтами и композиторами.

Не слышно выступлений хороших коллективов, постановок пьес А. Островского, А. Чехова, И. Тургенева и т.д.

То есть не слышно и не видно сейчас всего того, на чем мы когда-то сами воспитывались, да и отношение к сохранности памятников истории и культуры должно стать

гораздо лучше. Всякое общество, развиваясь, создает много привлекательного для творческой работы, создания чего-то нового и дает возможность для передачи информации и своих мыслей. Чем я и неоднократно пользовался в газете «Наша Соборная Площадь».

С пятилетним юбилеем вас, авторы и читатели!

В. ПЕРНАВСКИЙ,
клинский краевед
Таллинн-Клин.

Почему вдруг летом мы даем «зимний» снимок нашего автора? Несколькими последними годами, пожалуй, самый известный клинский краевед Вячеслав Моисеевич Пернавский живет в Эстонии. Бывает в Клину нечасто, и этот снимок сделан нашим фотокорреспондентом прошедшей зимой около Воскресенского храма, у известной всем горожанам колокольни, что за Троицким собором. Не забывайте Клино, Вячеслав Моисеевич!

ОТРЫВОК ИЗ РАССКАЗА

За что мы любим свой город? За его шумливые улицы и тихие переулочки, за новые микрорайоны и старые торговые ряды, за любимые местечки, будь то сквер Афанасьева, островки майдановского пруда или березовая роща у реки Сестры! Кому-то нравится бродить по заросшим дорожкам Демьяновского парка, другие предпочитают любоваться скульптуркой девочки-грибницы или фонтанами у Дворца спорта. Ну, и,

конечно же, Клино не мыслим без своих жителей! По-разному складывались их судьбы. Одни связали с родным городом всю свою жизнь, другие, приехав из других мест, сроднились с ним навсегда. Но есть и такие, которые со временем оказались далеко от Клина. И все же невидимые корни притягивали и притягивают их к родным пенатам.

Вот как об этом писал из Санкт-Петербурга недавно ушедший из жизни наш

земляк, литературовед А.Н. Анейчик: «Конечно же, надо бы заглянуть в родные места. Последний раз собирался, аж, в 1980! Дома нашего по улице Чайковского давно уже нет в помине. А дом был ничего себе — уездного врача Афанасьева, со службами, конюшней, коровником. Если верить слухам, услугами этого доктора когда-то пользовался и композитор».

Как можно было не понять искренний восторг нашего земляка-А.Н. Анейчика,

которому воспоминания о родном городе, о его жителях приносили настоящую радость. Слышать названия старых районов, улиц доставляло ему огромное удовольствие. Не случайно же он, мысленно возвращаясь в свое прошлое, закончил то письмо восторженной строкой, понятной только клинчанину: «О Шариха, о Талицы, о Праслово! Музыка!!!».

В. ПЕРНАВСКИЙ

«КЛИН» — ПАРОЛЬ ЗЕМЛЯКОВ

КОЛОНКА ВХОДЯЩЕГО В ХРАМ

«КРЕСТУ ТВОЕМУ ПОКЛОНЯЕМСЯ...»



Так вышло, что в конце этого мая, во время одной из паломнических поездок, я исповедовался в Городце, в Феодоровском мужском монастыре у иеромонаха Александро-Невской Лавры отца Прокопия. За мной в очереди на исповедь уже никого не было, и мы с монахом Лавры начали коротенькую духовную беседу, во время которой, я, что-то рассказывая, перекрестился...

И вдруг услышал: «Ты (или вы — не помню, не это важно) крестись правильно, тогда у тебя все станет хорошо!» Удивление мое было не скрыть: да как же, мол, это так: да я, да уж крестен-то был в зрело-пожилом возрасте, и то уж почти 20 лет назад, да вдруг креститься не умею! Вышло, что действительно не умею.

Оказалось: три перста сначала поставляются на лоб, потом — на живот, затем — на правое плечо, и на левое. Три перста кладутся именно — на плечо, а не где-то ближе к шее, бицепсу или как-то иначе! Но и не только в этом была моя ошибка. Крещение не терпит суетности. Не надо махать рукой около себя.

Спокойно и еще раз: складываем вместе первые три пальца правой руки, что символизирует Единство Святой Нераздельной Троицы. Два других пальца — плотно пригибаем к ладони. Пальцы сначала ставим на лоб — для освящения ума, потом — на живот, после этого на правое, а затем на левое плечо. Опустив руку, совершаем поясной поклон. Почему? Потому что только что мы изобразили на себе Крест, и поклоняемся ему.

Самая распространенная ошибка — это поклон одновременно с крестным знаменем. «Ты в таком случае, как бы «ломаешь» крест, который только что наложил на себя!» — сказал мне батюшка. Впрочем, по моему, лучше креститься хоть так, чем никак вовсе! Не надо стыдиться наложения креста на себя везде — и «на людях» тоже! — Пойми, — говорил мне отец Анатолий-настоятель Тихоновского храма, — стыдиться нужно чего-то плохого, но не прихода на исповедь, например, или крестного знаменья!»

Не надо стесняться...

«Пока гром не грянет — мужик не перекрестится» — ну вот, нашел еще, чем закончить такие заметки? А, может, так и оставить?

Нет, про главное чуть не забыл. После той памятной мне исповеди в Феодоровском мужском монастыре я стал учиться правильно креститься. И, знаете, на самом деле, как по его словам, в жизни моей как-то стало получаться то, что раньше никак «не шло», не удавалось, не радовало! Совпадение? Не думаю.

Сергей МАКАРОВ
г. Клино.

Все номера газеты можно прочитать в Интернете по адресу <http://klincity.ru/religion/700.html>