

# СО СВЯТОЙ ПАСХОЙ, ДОРОГИЕ КЛИНЧАНЕ!



№3(50)

Май 2016 года

Издается с декабря 2008 года

**Звонят колокола на всю округу!  
Сегодня Пасха! Чудо из чудес!  
И люди улыбаются друг другу:  
-Христос воскрес!  
-Воистину воскрес!**

Татьяна **ВАРАМОВА**,  
г. Клин.

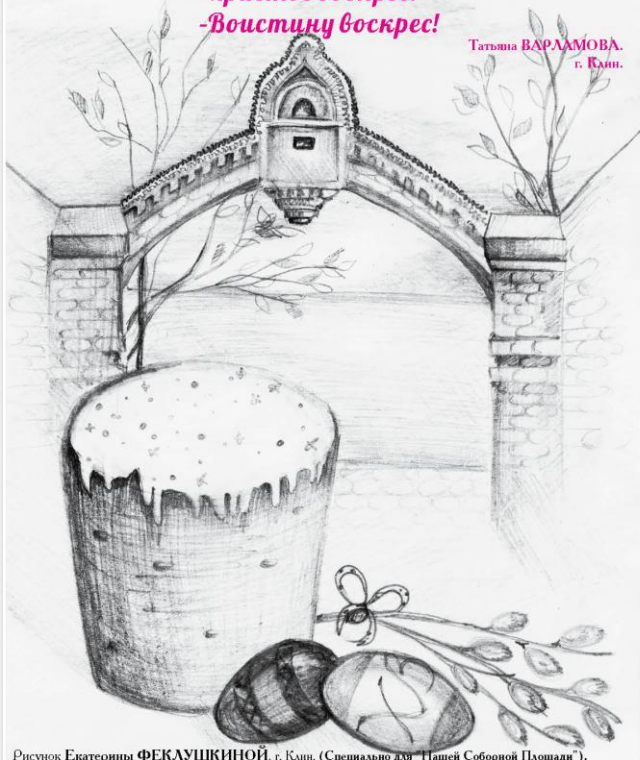


Рисунок Екатерины **ФЕКАУШКИНОЙ**, г. Клин. (Специально для «Нашей Соборной Площади»).

*Дорогие клинчане,  
прихожане всех храмов Клинского благочиния!*

## **ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!**

Вновь ко всем нам пришел Большой Праздник, полный радости, веселья, надежды и любви! Возрадуемся светлым чувствам, которые пробуждаются в нас, будем в этот день полны воистину христианской любви! Забудем о бедах, невзгодах и горечи в наших душах, а будем радоваться только светлым и радостным чувствам, которые пробуждаются в нас в этот Славный День!

Будем любить друг друга, будем помогать друг другу, творить добрые дела – и не только в Светлое Христово Воскресение!

Желаю всем вам, дорогие клинчане, доброго здоровья, счастья и бесконечной любви! Прекрасен праздник Пасхи!

Христос воскрес из мертвых, смертью смерть поправ и сущим во гробех живот даровав!

*Благочинный Клинского округа  
священник Евгений **МАЛЬКОВ**.*

## **ДОРОГИЕ КЛИНЧАНЕ, ХРИСТОС ВОСКРЕС!**

В первый день мая к нам пришел самый главный христианский праздник – Светлое Христово Воскресение! Всем сердцем поздравляю Вас, Ваши семьи, Ваших близких и друзей с Пасхой Господней! И стар и млад любят этот праздник! Он отзывается в наших сердцах радостью и надеждой. Евангельское событие воскресения Христа дает нам нескончаемую веру и истинную опору. И пусть чудо Воскресения Христова вдохновляет нас на добрые дела, пусть Пасхальный праздник станет для каждого началом новой жизни – лучшей и доброй!

Желаю вам, дорогие клинчане, в этот главный православный праздник – Большой Любви, мира, добра и исполнения всех ваших надежд!

Глава Клинского муниципального района  
Алёна Дмитриевна **СОКОЛЬСКАЯ**.

**...Христос воскрес! Христос воскрес!  
Пусть эта радость мне звучит,  
Как пенье ангелов с небес.  
Рассеют зlobу, скорба, муки!  
Соединим все братски руки,  
Обнимем все! Христос воскрес!**



Константин Роше (1849-1933).

### **ОТ РЕДАКТОРА**

## **ДВЕРЬ ОТКРЫТА. ВХОДИТЕ!**

Простая, как крестик, фраза: «Учитель только открывает дверь, но войти должны ты сам» – вдруг увидела по-новому. Апостолы и ученики часто называли Христа Равви, что значит учитель. И здесь же: «отверзи мне двери покаяния, Живоначел!» еще слова Христа, что «царство не одолеют врата ада». И еще такие слова: «двери отверзи нам, благо-

словенная Богородица».

Бог создал человека свободным. И поэтому становится понятным, почему в самом начале 90-х на праздничные службы в клинские храмы было не пробиться. После хождения социалистическим строем и заучивания написанных для «низов» лозунгов, вдруг пришла свобода! Кто-то растерялся, не зная, что же делать

с этой самой свободой, а кто-то пошел в храм, потому что раньше было нельзя.

В это время «девяностых» я крестился, было лет уже за сорок. Настоятель Свято-Тихоновского храма отец Анатолий Фролов, надев на меня крестик, сказал одну только фразу: «На Бога надейся, а сам не плошай».

Двери были открыты. В некоторые входил, некоторые пропускаешь по незнанию или по глупости или

по боязни. А те, в которые входил, останавливаешься на полути. И не вспомнишь бы сейчас те слова мудрого настоятеля, сказанные двадцать лет назад! Не вспомнишь, если бы совсем недавно, в личной беседе, не услышал от другого священника, настоятеля Троицкого собора отца Евгения Малькова, такую фразу: «В православии ничего не бывает наполовину! Взятая – делай до конца, пошел – так иди! Представь

себе, если бы Христос дошел до Голгофы, и вдруг остановился!»

Вера открывает нам дверь. Мы свободны войти в неё или остаться в неверии, что там, за дверью, ничего нового и интересного для нас нет. Будет свобода войти, мы войдем, но будет свобода остановиться на полути. Можно. Но это уже не будет вера.

**Сергей СЕВРЮКОВ**,  
главный редактор газеты «Наша Соборная Площадь»



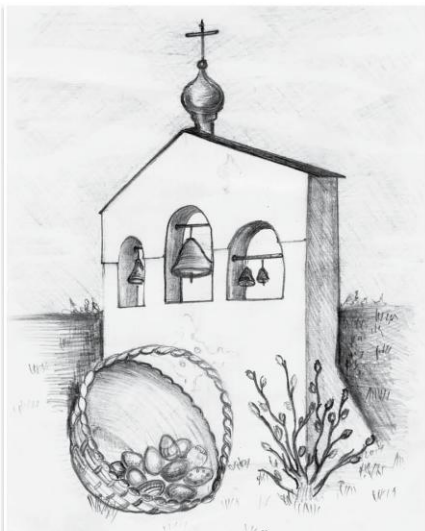


Рисунок Екатерины ФЕКЛАУШКИНОЙ г. Клин.  
(Специально для "Нашей Соборной Площади").

**О ТЕХ, КТО НА КЛИРОСЕ**

**ЧТЕЦ АНТОНИЙ: «ПРИХОДИТЕ В НАШ ХОР!»**

Регент хора Троицкого собора Антон Манков, протянув руку, представился так:

- Клирик собора, чтец Антоний. Чтец — это первый духовный сан, хиротесия во чтеца была совершена над Антонием два года назад, в Троице-Сергиевой Лавре, ректором Московской Духовной Академии Архиепископом Верейским Евгением в семинарском храме преподобного Иоанна Лествичника.

- Я закончил регентскую школу при Московской Духовной Академии, — говорит Антоний. После окончания 15 июня 2014 г. регентской школы, Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Кириллом мне было предано благословение на несение церковно-приходского послушания в Московской епархии области. В июле 2015 года Митрополитом Крутицким и Коломенским Ювеналием назначен в штат Троицкого собора города Клина Московской области, где и по сей день несус послушание в качестве регента.

А начинал осваивать хорошее мастерство 17-ти летним юношей в хоре Скорбященской церкви.

Антоний говорит о том, что совершенству певческого мастерства церковных хоров нет предела.

Хор Троицкого собора в далёком уже 2008 году, когда здание бывшего ДК «Пульс» только-только было передано верующим, начинал как самостоятельный коллектив. Церковные песнопения исполнялись в основном знаменным распевом, где используются одноголосие. Сейчас же хор собора использует партесное пение, то есть многоголосие.

- На данный момент в хоре семь человек. Наш хор может исполнять песнопения, как смешанным, так и мужским составом. Обычно смешанный состав собирается по воскресеньям, будничные же службы приходится петь иногда даже вдвоем. Почти все певичие имеют основные места работы, что не позволяет им присутствовать на будничных службах. Мне хотелось бы видеть в главном храме

нашего города хор нового уровня, чтобы этот коллектив полностью состоял из людей, имеющих музыкальные навыки и желательно образование. Нам очень нужны голоса! И я хотел бы обратиться к кличникам, ко всем, кто обладает хорошим голосом: приходите в наш хор! Если Господь дал вам голос, то, как и всякий талант, нельзя его «зарывать в землю», свой голос нужно отдавать людям, Богу! Церковное пение — это необычайный мир! — говорит Антоний и продолжает:

- В Троицком соборе — великолепная акустика, что с удовольствием отмечают все певичие, которые встают здесь на клирос. В нашем соборе церковным хорам можно и нужно исполнять сложные песнопения, а также серьёзные композиторские произведения для Литургии и других церковных служб.

Процаясь, регент хора Троицкого собора, чтец Антоний, вновь просит написать в газете о том, чтобы кличчане, обладающие певческим даром, приходили бы на прослушивание в Троицкий собор!

Выполняем эту просьбу.

**С. МАКАРОВ.**

На снимке: идет подготовка к праздничной службе.

Фото Ю. Артохина.



**КЛИН НА ЧЕРНО-БЕЛОЙ ПЛЕНКЕ**

**КРАСНАЯ-ЗНАЧИТ КРАСИВАЯ**



**ПОЧТИ ЧТО ДЕРЕВНЯ...**

Красная улица даже меньше всего-то пятьдесят лет назад была деревня-деревней! Собственно, в том-то и было её милое очарование: два шага от суетного городского центра — и, вот оно, пожалуйста, вам: кудахтанье, а кое-где и хрюканье, мартовская грязьца, водоразборная колонка на пересечении с Красноармейской и Набережной Бычкова, бабушки в платочках на лавочках под окнами с неизменными семечками в худеньких ладошках. Настоящая «шухтинская» деревенская идиллия, в то время, как на параллельной отсюда и всего в ста метрах — улице Ленина — кипела бурная жизнь социалистического города районного масштаба!

Красная — улица прямая, как стрела. И с изгибом по середине, как тетива натянутого лука. Резкий уклон начинается от пересечения с Красноармейской и идет вниз почти до самой реки.

Река Сестра играла в жизни улицы большую роль труженицы, и даже кормилицы. «На речку» хозяйки ходили полоскать бельё, а хозяйева — удить рыбу и даже когда-то здесь ловили раков! На «том берегу» то сих пор сохранились валы — сооружения бывшего «екатерининского» канала, (В скобках заметим, что по каналу некоторые время ходили плоскодонные баржи, которые тянули лошади, шедшие по берегу). До сих пор на валах почему-то растёт дикая горчица.

На Красной улице жили люди разных профессий, сословий и даже убеждений и взглядов. Водитель «пульторки» мог быть соседом ломового извозчика, художник Ларионов был соседом врача, соседом банковско-

го служащего был сапожник Макар, а юный баянист Миша соседствовал с добрым охотником дядей Костей. Королёвы, Бабиковы, Карповы, Трапезниковы, Модновы, Петневые, Иофане, Семеновы, Табликовы и другие «дворы» жили мирно, и политику в разговорах не трогали. Когда-то улица называлась Поповской. Рядом с Красной улицей — сразу два храма с большими приходами: Троицкий собор и Воскресенская церковь.

**ОТЕЦ СЕРГИЙ**

Дома священнослужителей в позапрошлом веке и начале прошлого века располагались вдоль Соборной площади, переходя на Поповскую улицу. Каждый из этих особнячков мог бы рассказать немало интересного о своих владельцах. Об одном из них, духовном отце Сергее Модестове, хотелось бы сказать более подробно.

Он родился 6 сентября 1832 года в семье священника Московской епархии. После домашнего обучения юноша получил дальнейшее образование в духовном училище, семинарии и, наконец, в Московской духовной академии. В 1857 году был назначен в наш город священником в собор во имя Святой Живоначальной Троицы. Тогда и поселился отец Сергей в одном из бревенчатых домиков на Поповской улице на целых шестнадцать лет.

В Клину Сергей Модестов провёл едва ли не самый значительный и важный период своей жизни. Несомненно, что первые годы на клинской земле стали для него наиболее счастливыми.

Он состоял присутствующим в Клинском духовном управлении с начала своего пребывания в городе, ибо тогда же был назначен на место благочинного городских церквей.

К тому же в следующем году он начал свою педагогическую и воспитательную деятельность, став законоучителем уездного училища и членом Клинского отделения тюремного комитета, а так же сотрудничал комиссии о бедных духовного звания.

С 1861 года он к тому же начал служить законоучителем женского училища, а через пять лет становится и членом от духовенства Клинского уездного училищного совета, затем и его председателем. Это означало, что отец Сергей стоял у истоков клинского просвещения, здравоохранения

и культуры Клинского земства.

Казалось, что многочисленным делам, которые совершал в городе отец Сергей, не будет конца. Его заботами поднялась на новом кладбище, сияя своим архитектурным орнаментом, кирпичная церковь. Её торжественно освятили 3 июня 1860 года во имя иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радость и пригласили к Троицкому собору.

По инициативе, опять же, отца Сергея в 1866 году южнее Троицкого собора появилась каменная Александровская часовня. Она была посвящена чудесному избавлению императора Александра Николаевича от угрожавшей ему опасности во время покушения на него 4 апреля 1866 года террориста Каракозова. Часовню, открывавшую вход на главную площадь Клина, позднее стали называть Иверской, по аналогии с Иверской часовней, расположенной в начале Красной площади Москвы.

**И ЕЩЁ...**

В середине прошлого века города жил футболом. В тесноте кирпичных коммуналок и при отсыревающих печах в старых деревянных домах — футбол втолковывал простым людем, любившим его, что человеческое счастье возможно! Футбол для Клина был главным развлечением и любимейшей темой разговоров.

При чём здесь Красная улица, если в футбол играли в Майданово? Очень просто: путь тысяч горожан на стадион лежал только через Красную улицу, чтобы потом по лавам через речку Сестру и деревню Прасолово — на стадион «Химик». Бабушки с Красной улицы знали футбольный календарь наизусть и в дни матчей выходили на завалинку «смотреть народ». А по воскресеньям некоторые их них тайком от «партийных» внуков ходили в Скорбященский храм, потому что в послевоенное время это была единственная действующая церковь в нашем городе. Красная улица строилась такой прямой и ровной, что и сейчас с её середины можно увидеть одной из символов города — знаменитую арку Торговых рядов.

**Сергей СЕВРЮКОВ.**

(Автор благодарит за помощь в создании главы «Отец Сергей» настоятеля Троицкого собора священника Евгения Малькова).



## СЕЛЬСКИЙ РЕПОРТАЖ ИЗ КЛИНСКОГО БЛАГОЧИНИЯ

## И ЗВОНОМ КОЛОКОЛЬНЫМ ЗЕМЛЯ ОЧИЩАЛАСЬ...



Вознесенский храм в Тархове и Одитриевский храм в Городище находятся друг от друга на расстоянии колокольного звона...

...С магистрали Клин-Волоколамск мы сворачиваем на Дятлово и едем до указателя на деревню Мащерово. На пути — древнее село Городище. Нам сюда, нам нужен здесь, в этом селе, храм Смоленской иконы Божией Матери «Одигитрия». От шумной магистральной автодороги до храма в тихом селе Городище — 8 километров.

С само название села — Городище — говорит о том, что здесь было когда-то древнее поселение, — рассказывает мой попутчик, коренной житель этих елагинско-дятловских мест Григорий Анатольевич Рыжикчин. — В 90-е годы, я работал главой администрации в Елагозино, и помню рассказы старожилков как в советское время здесь велись большие археологические работы. Именно здесь, в месте поворота на деревню Новиково, находится самая высокая географическая точка Клинского района. И, кстати, Елагозино — совсем не историческое название этой деревни. Судя по довоенному переписи 1794 года, тогда она называлась Елабузино, в переписи 1862 года — уже Елагузино, и только с 1926 года — у деревни сегодняшнее имя — Елагозино. Но в позапрошлом веке главной в этих краях была не она, а, конечно же, село Городище!

Церковь в Городище красива даже сейчас, когда она в строительных лесах. Красива своей величественностью и торжественностью. Она возникает на крутом взгорке грунтовой дороги как-то совершенно для тебя неожиданно, хотя ты едешь именно к ней и хочешь увидеть именно её!

...Лучи восходящего солнца нежно освещают крест на храме. Красив нежно-голубой купол. Церковь была построена в стиле классицизма, главный её престол освещен в честь Смоленской иконы Божией Матери «Одигитрия». Здесь были трапезная с приделами Николая-Чудотворца и Дмитрия Ростовского и колокольня. Первое церковное здание было возведено в 1790-

1810 годах, затем в 1888-1892 годах храм перестраивался. При храме была колокольня. В начале тридцатых годов церковь была закрыта, а в пятидесятых сломаны трапезная и колокольня. Потому и возвращена церковь верующим была уже в аварийном состоянии. Было это возвращение в конце 90-х... С 2004 года церковь стала восстанавливаться.

- Реставрационные работы



на, на чьи деньги в конце 18-го и начале 19-го века и строился этот уникальный храм. Надпись на надгробном камне свидетельствует о захоронении здесь «Капитана Ивана Васильевича и супруги его Аграфены Захарьевны Квашинных, скончавшихся в 1807 и 1844 годах». Жившие на клинской земле Квашинны, представляли известный русский дворянский род, который внесён в родословную книгу Тверской губернии. Кстати, к этому же роду принадлежит наш современник, генерал армии Анатолий Васильевич Квашин, бывший еще совсем недавно Начальником Генерального штаба Вооруженных Сил России. (Как же тут не вспомнить летописное, что его дальний предок, «Нестер Рябец» выехал около 1300 года из Галича южного в Москву с дружиной в 1700 человек»!)

Из Городища мы решили проехать в село Тархове, к храму Вознесения Господня, который воздвигнут здесь в 1805 году «изданием московского купца Кулашников». В Вознесенском храме сохранилась колокольня. Это предание, или правда о том, что храмы на Руси строились на расстоянии слышимости колокольного звона? Мне рассказали, что от Одитриевской церкви в Городище до Вознесенской церкви в Тархове, если вести по прямой, «как птица летит», то будет четыре километра. И, когда звонили колокола в Городище, то их звон подхватывали на колокольне в Тархове, потом звон уходил все дальше и дальше, в соседние сёла, к другим храмам.

Звон колоколов подхватывали другие звонари, на других храмах — и вот так вся земля наша клинская, вся Русь православная, покрывалась благодатным колокольным звоном! И очищалась им!

Сергей СЕВРЮКОВ.  
Фото автора.  
Рисунки Ангелины Кузьминой, г. Клин.

## НЕВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ

## ПРИКОСНОВЕНИЕ К ЧУДУ

Читая о чудесах, совершающихся по молитвам православных Святых, я часто испытывала светлые чувства умиления и радости. Но иногда к ним примешивались сожаление и грусть: все это происходило с другими, а со мной может и не случиться. Да и вообще есть ли в нашем прагматичном, жестоком мире эти самые чудеса?!

Насыщенная о чудесной помощи блаженной старицы Матроны Московской, в Покровский женский монастырь я собиралась давно. И вот, наконец, приехала в святую обитель. Меня поразила удивительная тишина, царившая на ее территории. И это несмотря на то, что поклониться святой Матроне приехали сотни паломников. Колокольный звон, звуки службы, доносящиеся из репродуктора, не нарушали этой необыкновенной тишины, наоборот, наполняли уютный двор атмосферой спокойствия и умиротворения. Я встала в очередь паломников, ведущую к чудотворной иконе, слушала службу, смотрела на людей... Их было много, очень много, почти каждый держал в руках живые цветы, желая поклониться Матронушке, попросить её помощи и заступничества.

Мы стояли долго, около трех с половиной часов. За это время прошёл сильный дождь, выглянуло солнце, и вновь успели набезжать тучи. Но все эти испытания меркли перед радостью скорой Встречи. Я прошла уже больше половины пути, оказавшись у желтой полукруглой стены Покровского храма. Там, за поворотом, на его фасаде висела чтимая миллионами верующих икона святой старицы. Чем ближе я подходила к ней, тем большим трепетом и благоговением наполнялась моя душа...

Неожиданно в кармане зазвонил телефон. Он был вестником из другого мира, о существовании которого в эти несколько часов я, словно, забыла. Звонили мои университетские товарищи. Мы договаривались встретиться с ними. Из-за этой встречи я тоже приехала в Москву. Сейчас они ждали меня на одной из станций метро. Отменить или перенести ее было нельзя. Но как же жалко было уходить, не поклонившись Матронушке... Ведь стоять-то оставалось совсем чуть-чуть!.. Но делать не-

чего! Оставив очередь, я издаലെка перекрестилась на Святой Образ и с сожалением отправилась к монастырским воротам...

...И меньше, чем через месяц, вернулась сюда снова.

Мы приехали вдвоем с подругой. И опять нескончаемый поток паломников, море живых цветов... Я оставила подругу в очереди к иконе, а сама пошла к той, что вела к мощам блаженной старицы. За мной заняла очередь невяская женщина средних лет. Мы разговорились. Оказалось, что она приехала сюда около двух часов назад вместе с дочерью. И сейчас дочь стоит к иконе. Я упомянула про подругу. «Как хорошо! — обрадовалась моя новая знакомая. — Давайте покажем их друг другу. Пусть они держатся вместе там, а мы здесь!» Я согласилась. И каково же было мое удивление, когда она подвела нас с подругой к желтой полукруглой стене Покровского храма. Именно там среди других верующих стояла ее дочь! На том месте, откуда около трех недель назад я уехала с таким сожалением, так и не поклонившись дорогой Матронушке!

В этот день все закончилось очень удачно. Мы с подругой приложились к святым мощам. Благодаря моей новой знакомой и ее дочери успели и к чудотворному образу. Если бы не встреча с ними, нам пришлось бы еще долго стоять. Часа два-три, не меньше: очередь к иконе тянулась намного медленнее...

Когда мы выходили из монастырских ворот, на душе у меня было радостно и спокойно. И неожиданно к этим чувствам добавилось еще ощущение совершившегося Чуда. Я почему-то вдруг ясно осознала, что эта женщина подошла ко мне случайно. Будто сама Матронушка в утешение за прошлую неосуществившуюся встречу послала мне ее.

По дороге из Москвы в Клин я снова думала о чудесах и поняла, что даже в наше непростое время они есть. Главное уметь увидеть их, открыть для них свое сердце.

Светлана СОРОКА, г. Клин,  
апрель 2016 год.  
(Специально для «Нашей Соборной Площади».)

## ВЕСЕЛЫЙ ФОТООБЪЕКТИВ



«Пока у них в святой лавке перья, можно хоть спокойно вздремнуть!»

Фото С. Севрюкова.



ЛЮДИ КЛИНСКОГО КРАЯ

# СВИДЕТЕЛЬ ДВУХ ВЕКОВ

В своё время клинчанам не надо было пояснять, кто такой Юрий Львович Давыдов – племянника Чайковского, главного хранителя музея великого композитора в городе хорошо знали. Высокий, похожий на своего дядю Петра Ильича, он был своего рода достопримечательностью или, как сам он шутил, одним из экспонатов музея. Особенно интересовались им иностранные гости, он владел четырьмя языками, и когда проводил экскурсии, его засыпали разными вопросами.

Не помню, что село нас – молодого журналиста и 82-летнего старика, но мы как-то быстро сошлись и, смею сказать, дружили, хотя я смотрел на него снизу вверх, сознавая, где он и где я. Половина его жизни прошла в XIX веке, и уже тогда он был заметной фигурой в обществе, в русской культуре. Выходец из знатного дворянского рода Давыдовых, имея высшее образование агронома-зоотехника, внедрил в своём имении под Каменкой на Украине прогрессивные методы ведения хозяйства и был приглашён на работу в Киевское сельскохозяйственное общество, объездив по его заданию всю Сибирь, изучая возможность разведения там сельскохозяйственных культур, складывал там опытные участки. В Магадане считал его одним из основоположников сельского хозяйства на Кольме. В Киеве по его инициативе были открыты сельскохозяйственные курсы повышенного типа, где он потом стал директором.

Параллельно с этим, состоя в дирекции Киевского отделения Русского музыкального общества и пользуясь связями со многими композиторами, дирижёрами и певцами, организовывал оперные спектакли и симфонические концерты и, открыл даже свою оперную студию, из которой вышло немало известных артистов. Он и сам был артистом. Ещё учась в Петербурге в Николаевском кадетском корпусе и служа затем в императорской лейб-гвардии, пристрастился к пению, в частной опере Павла Дервиза ис-



Королева Бельгии Елизавета была почётной гостьей 1-го международного конкурса имени Чайковского, познакомилась там с Юрием Львовичем Давыдовым и приехала в Клину.

полнял партии Ленского, Риголетто, Андрея в «Мазепе», был близок знаком с Собиновым, Шалашиным. Но дядя Пётр Ильич сдержанно оценивал его способности, однажды сказал ему: «Я бы предпочёл видеть тебя, Юра, обычным человеком, занятым общественным трудом... После этого гвардейский офицер Давыдов вышел в отставку и уехал в родовое имение на Украину, где создаёт кредитное товарищество и потребительское общество, строит больницу, школу, учит крестьян агрономии...

В годы Первой мировой войны Юрия Львовича мобилизовали в армию, и он заведовал управлением гуртов скота Юго-Западного фронта, снабжая фронт мясом. Этот его опыт очень пригодился ему после Октябрьской революции, когда нарком продовольствия Цюрупа предложил ему работу в управлении заготовок наркомата. И снова начались поездки

по Сибири – то была целая эпопея. Чрезвычайный уполномоченный наркомпрода Давыдов задание выполнил успешно, заодно проводил там свои начатые когда-то опыты. Он и после гражданской войны продолжал работать в Сибири, на Кольме и Чукотке. Итогом этого явилась открывшаяся осенью 1934 года в Магадане первая выставка выращенных в крае вечной мерзлоты овощей.

Вскоре в стране начались репрессии. Юрия Львовича, царского офицера, дворянина, спасло прежде всего то, что он внук известного декабриста Василия Давыдова, руководителя Каменской управы Южного тайного общества, того самого Давыдова, которому оселанный в Бесарабию Пушкин писал: «Тебя, Раевского и Орлова и память Каменки любя, хочу сказать тебе два слова про Кишинёв и про себя». Учили, видимо, и то, что он и в царское время много делал для людей, и в дни револю-

ции вёл себя достойно, бежать за границу не собирался.

В 1938 году Юрий Львович в возрасте 63 лет приезжает в Клину, где сразу же включается в работу музея Петра Ильича. Созданных музей Модеста и Ипполита Чайковских уже нет, и всё теперь легло на его плечи. Активности его поразились многие. Вышедшие сотрудники музея рассказывали мне, что когда началась война и немцы рвались к Клину, без напористости Давыдова им бы не суметь так быстро, за три дня, укомплектовать все экспонаты, погрузить в вагоны и буквально перед носом у немцев вывезти из города, направив груз в Воткинск, на родину композитора. Лишь в 1944 году музейное имущество возвратилось в Клину, и вскоре музей вновь принимал посетителей.

Верой и правдой служил Юрий Львович российскому обществу, русской культуре. Наградой ему в XIX веке был Орден святой Анны, в XX – орден Трудового Красного Знамени. Умер он на 89-м году жизни. Мы с его дочерью Ксенией Юрьевной стояли в вестибюле больницы, когда его провозили в операционную, он послан на воздушный поцелуй, и это оказалось последним свиданием с ним.

Теперь уже и мне почти столько же лет, сколько было ему тогда. С теплотой в душе вспоминаю свои встречи с ним, рассматривая фотографии. Вот он с Шостаковичем, вот с Козловским, который любил его и на концерте в Клину, получив от очаровательной клинчанки букетик ландышей, передал его в зал сидящему в первых рядах Давыдову, сказал: «Этот человек в молодости пел на сцене всё, что пою сейчас я»; вот он с королевой Бельгии Елизаветой, она была почётной гостьей 1-го международного конкурса имени Чайковского, познакомилась там с Юрием Львовичем и приехала в Клину; с лауреатом конкурса Ваном Клиберна, за которым в поездку в клинский музей увязалась целая свита столичных фотокорреспондентов и кинооператоров, и когда

он стал играть на рояле Чайковского, киношники попросили не щёлкать фотоаппаратами, но именно в эти минуты из боковой двери вышел Юрий Львович и громко сказал: «Любопытство, любопытство!» – музыка Чайковского в интерпретации молодого пианиста звучала необычно. Подошёл к роялю и с улыбкой стал что-то говорить Клиберну по-английски, тот кинул голову и тоже с улыбкой внимательно слушал. Наш фотокор Василий Дудолкин успел сделать щелчок – этот кадр обошёл потом многие издания.

В одной из центральных газет в те дни был опубликован снимок: Хрущёв, Клиберн и Юрий Львович. «О, в какой Вы компании!» – говорю ему. «Да это я сам влез в кадр, – отвечает, смеясь. – Мне легче будет решать хозяйственные вопросы, когда увидаю меня рядом с Хрущёвым. Пригласил я его в музей, обещал приехать, – и, понизив голос, добавил. – Он мне не нужен, мне тебё его нужна. Приеду в облизполком, скажу, что Хрущёв велел заменить забор вокруг музея, и заменят!»

Хоронили его в Демьяновке в некрополе семьи Чайковских, где могила братьев Модеста и Ипполита, племянника Владимира, других родственников. Приехали делегация министерства культуры СССР, Мособловета, Киевской консерватории... Пока проносились речи, музейный плотник, уже подыпавший, сидел на краю могилы с молотком и гвоздями, и когда очередь дошла до него – заколачивать гроб, он тоже высказался со слезой: «Эх, и мировой мужик был, Юрий Львович!»

Ксения Юрьевна сказала потом: «Это была лучшая речь!»

Алексей ШИРОКОВ.  
Фото из архива автора.  
(Специально для «Нашей Соборной Площади»).



А ВЫ ОБ ЭТОМ ЗНАЛИ?



## УНИКАЛЬНЫЙ ИКОНОСТАС

Храм Воскресения Христова на Советской площади – один из старейших в Клинском благочинии, в 2012 году он отметил свой трехсотлетний юбилей!

Этот храм удивителен ещё и тем, что здесь – необычный иконостас, он полностью выполнен из керамики.

Этот уникальный изразцовый иконостас – единственный в Клинском благочинии! Иконостасы на Святой Руси традиционно выполнялись из дерева, у нас всегда были хорошие резчики и уникальные породы деревьев для этого.

Настоятель храма Воскресения Христова на Советской площади протоиерей Георгий Ефремов говорит:

– Да, у нас в храме в 2013 году храм был установлен вот этот изразцовый иконостас! Наш храм освящен в честь Воскресения Христова, в Ново-Иерусалиме также Воскресенский храм, и там также изразцовый иконостас! Мы сделали свой по аналогии с Ново-Иерусалимским! На самой Святой Земле, как вы знаете, мало дерева, поэтому для выполнения многих храмовых элементов и даже изготовления икон здесь традиционно ис-

пользовались изразцы или камень.

На протяжении без малого двух тысяч лет православные христиане и встречают свой величайший праздник – Воскресение Христова в храме Гроба Господнего (Воскресения) в Иерусалиме.

Схождение Благодатного Огня на Пасху остается необъяснимой тайной. Причем, огонь появляется в Кувуклии, – внутренней часовне иерусалимского храма Гроба Господня, которая также выполнена из камня.

С. МАКАРОВ.

Все номера газеты можно прочитать в Интернете по адресу <http://klincity.ru/religion/700.html>

Главный редактор – Сергей Сивков. Адрес редакции: Троицкий собор, дом 13, Советская пл., г. Клину, Московская область. Тел. 5 34 85. Газета «Наша Соборная Площадь» зарегистрирована. Управление Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Москве и Московской области. Свидетельство о регистрации средств массовой информации ПИ № ТУ 50-100 от 07.10.08 г. Учредитель – «Святоземский» С.Н. Газета выходит ежемесячно. Тираж – 2000 экз. Распространяется БЕСПЛАТНО. Время подписания в печать по графику – 12.00, фактически – 11.50. Филiaal ОАО «РПО» «Волоколамская типография»: г. Волоколамск, Московской области, ул. Парковая, д.9. Печать офсетная. Заказ №. 4176